**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – „Słowa na czasie”klasa 1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)****Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **1.** i **2.**W starożytnym świecie | • ogólnie charakteryzuje epokę antyczną• określa, na kiedy datowany jest początek i koniec starożytności• wyjaśnia znaczenie i pochodzenie nazw epoki • wymienia czołowych filozofów epoki starożytnej (Sokrates, Platon, Arystoteles, Tales z Miletu, Heraklit z Efezu, Zenon z Kition, Epikur) | • wymienia główne etapy rozwoju filozofii starożytnej• tłumaczy, na czym polega zasada symetrii i harmonii w sztuce | • odszukuje w różnych źródłach informacje na temat gimnazjum w starożytnej Grecji i starożytnym Rzymie• omawia główne poglądy filozoficzne myślicieli epoki starożytnej (Sokrates, Platon, Arystoteles, Tales z Miletu, Heraklit z Efezu, Zenon z Kition, Epikur) | • ocenia słuszność stwierdzenia Sokratesa i uzasadnia swoje zdanie | • określa, jakie znaczenie ma antyk dla kultury europejskiej |
| **3.**Powstanie świata według Biblii | • streszcza fragment „Księgi Rodzaju” o powstaniu świata• wskazuje zdanie, które wielokrotnie pojawia się w tekście• zapisuje w wyznaczonych miejscach na schematach określenia charakteryzujące Boga, świat i człowieka | • wymienia dzieła Boga i zadania wyznaczone poszczególnym stworzeniom• tłumaczy, dlaczego człowiek pojawia się na końcu procesu stwarzania• redaguje spójną wypowiedź na temat wizji idealnego świata | • uzasadnia istnienie harmonii i porządku w procesie stwarzania świata• wyjaśnia termin *werset* | • tłumaczy, w jakim celu zostały zastosowane powtórzenia w tekście• redaguje spójną i poprawną językowo wypowiedź na temat wizji idealnego świata | • wymienia różne przykłady wpływu człowieka na otoczenie ‒ w tym celu odwołuje się do współczesności  |
| **4.**Symboliczny wymiar przypowieści | • czyta ze zrozumieniem „Przypowieść o synu marnotrawnym”• zapisuje określenia charakteryzujące bohaterów• odczytuje dosłowny sens przypowieści | • opowiada krótko o losach młodszego syna• formułuje opinię na temat zachowania ojca• uzupełnia frazeologizmy i przysłowia pochodzące z Biblii• spośród podanych cech wybiera te, które są charakterystyczne dla języka Biblii• wskazuje na obrazie Rembrandta elementy, o których jest mowa w przypowieści | • przygotowuje dłuższą wypowiedź o losach młodszego syna z zachowaniem zasad poprawnej kompozycji• ocenia, w jaki sposób ojciec traktuje marnotrawnego syna• wyjaśnia terminy: *przypowieść*, *alegoria*, *symbol*• tłumaczy, co znaczą frazeologizmy pochodzące z Biblii• omawia sposób przedstawienia postaci, tła oraz kolorystyki na obrazie Rembrandta | • wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat zachowania ojca• odczytuje symboliczny sens przypowieści• samodzielnie wyjaśnia alegoryczne znaczenie postaci ojca i syna marnotrawnego• redaguje opowiadanie z punktu widzenia danej postaci, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo | • udowadnia, że przeczytany tekst jest parabolą |
| **5.**„Miłość cierpliwa jest, łaskawa jest...” – biblijna pieśń pochwalna | • czyta ze zrozumieniem „Hymn o miłości”• wymienia czyny i umiejętności, które bez miłości byłyby bezwartościowe• uzupełnia schemat określeniami miłości występującymi w hymnie | • wyszukuje w tekście środki stylistyczne, za pomocą których została opisana miłość• podaje różnice między zachowaniem dziecka i osoby dorosłej• zabiera głos w dyskusji na temat tego, czym jest miłość w dzisiejszych czasach | • wyjaśnia, dlaczego – zdaniem św. Pawła – miłość jest najważniejsza• tłumaczy terminy: *hymn*, *agape**•* udowadnia, że pieśń św. Pawła jest hymnem | • określa, co symbolizują dzieciństwo i dorosłość• aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat tego, czym jest miłość w dzisiejszych czasach | • samodzielnie opracowuje hierarchię uczuć i wartości istotnych w życiu człowieka |
| **6.** i **7.**O skutecznym porozumiewaniu się | • podaje przyczyny nieskutecznej komunikacji• ustala, kto jest nadawcą i odbiorcą danej sytuacji komunikacyjnej• wymienia uczestników komunikacji językowej• zapisuje komunikaty przekazywane przez poszczególne emotikony• określa nadawcę i odbiorcę tekstu oraz intencje nadawcy | • projektuje znak graficzny przekazujący określone informacje• podaje dwie cechy, którymi powinien charakteryzować się czytelny piktogram• dzieli poszczególne wypowiedzi według intencji• rozpoznaje intencje podanych wypowiedzi• układa wypowiedzi odpowiednio do wskazanych sytuacji | • wyjaśnia terminy: *komunikacja językowa*, *komunikat*, *nadawca*, *odbiorca*, *kontakt*, *kod*, *kontekst*, *intencja*• podaje trzy cechy, którymi powinien charakteryzować się czytelny piktogram• układa wypowiedzi zgodne ze wskazanymi intencjami | • wymienia zasady językowego savoir-vivre’u związane z komunikacją językową• układa wypowiedzi odpowiednio do wskazanych sytuacji komunikacyjnych, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • omawia znaczenie komunikatów niewerbalnych w komunikacji językowej |
| **8.** i **9.**Powstanie świata według mitologii | • wymienia utwory Jana Parandowskiego• czyta ze zrozumieniem fragmenty „Mitologii” w tłum. J. Parandowskiego• odszukuje w słowniku znaczenia podanych frazeologizmów związanych z mitologią | • łączy w pary imiona postaci z mitologii• uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich• opisuje stosunki panujące w rodzinie przedstawionej w micie o początkach świata• wyjaśnia różne znaczenia słowa *mit*, korzystając ze słownika języka polskiego  | • krótko omawia postać Jana Parandowskiego• ocenia relacje panujące w rodzinie przedstawionej w micie o początkach świata• podaje wydarzenia, z którymi związane jest pochodzenie danych frazeologizmów• wyjaśnia terminy: *mit*, *mitologia*• redaguje zdania z różnymi znaczeniami słowa *mit* | • porównuje mit o powstaniu świata z biblijną wizją stworzenia• wyszukuje w tekście cytaty, które budują nastrój | • samodzielnie przygotowuje quiz sprawdzający wiedzę na temat narodzin świata według mitologii |
| **10.**Miłość Orfeusza i Eurydyki | • streszcza mit o Orfeuszu i Eurydyce | • redaguje plan wydarzeń• charakteryzuje bohatera utworu• określa, który moment mitu został ukazany na obrazie Nicolasa Poussina• sporządza notatkę na temat atrybutów przypisywanych bogom• podaje przestrogę zawartą w micie | • wyjaśnia termin *atrybut*• wymienia elementy świadczące o tym, który moment mitu został ukazany na obrazie Nicolasa Poussina | • uzasadnia, czy przestroga zawarta w micie jest nadal aktualna | • podaje tytuły innych utworów literackich ukazujących motyw miłości  |
| **11.** i **12.**Achilles i Hektor – bohaterowie wojny trojańskiej | • wymienia utwory Homera• czyta ze zrozumieniem fragmenty „Iliady”• podaje przyczyny wojny trojańskiej | • wskazuje w tekście porównania dotyczące Trojan i Greków• wypisuje z utworu wyrazy określające dźwięki• odszukuje w tekście określenia Aleksandra i Menelaosa• określa nastrój utworu• przedstawia przebieg pojedynku pomiędzy Hektorem i Achillesem• wypowiada się w trzech zdaniach na temat rozwiązywania konfliktów za pomocą wojny | • krótko omawia postać Homera• określa, w jaki sposób został przedstawiony każdy z bohaterów• wyjaśnia terminy: *epos*, *porównanie homeryckie*, *epika*, *liryka*, *dramat*• podaje odpowiednie przykłady porównania homeryckiego z fragmentu „Iliady”• tłumaczy, do czego w „Iliadzie” porównane zostały działania postaci• udowadnia, że „Iliada” jest eposem | • wyjaśnia, na czym polega kontrast między opisem Trojan i Greków• przedstawia wyczerpującą opinię na temat wojny jako sposobu rozwiązywania konfliktów | • zestawia własne wyobrażenia dotyczące homeryckich bohaterów z wizerunkami aktorów grających role Achillesa i Hektora |
| **13.**Trudny powrót | • czyta ze zrozumieniem fragment „Przepowiedni Tejrezjasza”• podaje nadawcę i adresata tekstu | • wyjaśnia, kim w mitologii greckiej był Tejrezjasz• układa pytania skierowane do bohatera utworu• przedstawia w postaci komiksu wybrane zdarzenie z wędrówki Odyseusza | • opowiada o sytuacji ukazanej na obrazie Herberta Jamesa Drapera z punktu widzenia jednego z towarzyszy Odyseusza | • wymienia utwory literackie lub filmy, w których pojawia się motyw wędrówki• zestawia sytuację ukazaną na obrazie Herberta Jamesa Drapera z fragmentem „Mitologii” Jana Parandowskiego | • interpretuje obraz Herberta Jamesa Drapera, „Odyseusz i syreny” |
| **14.**Motywy mitologiczne natchnieniem dla artystów | • podaje temat każdego z dzieł | • omawia sposób przedstawienia postaci• określa, czy rzeźby są dynamiczne, czy – statyczne• wyjaśnia w dwóch zdaniach, w jaki sposób współczesna rzeźba nawiązuje do greckiego dzieła• sporządza notatkę na temat rzeźby „Wenus z Milo” na podstawie informacji ze wskazanych źródeł | • tłumaczy termin *faktura*• wyjaśnia wyczerpująco, w jaki sposób współczesna rzeźba nawiązuje do greckiego dzieła | • sporządza notatkę na temat okoliczności znalezienia rzeźby „Wenus z Milo” na podstawie informacji z różnych źródeł | • dokonuje interpretacji porównawczej rzeźby „Wenus z Milo” i „Space Venus” |
| **15.**Biblia – księga nad księgami | • wymienia utwory Romana Brandstaettera• wskazuje podmiot liryczny • wyjaśnia, do kogo i z jakiego powodu zwraca się podmiot liryczny• wymienia rodzaje liryki | • określa, czy osobę mówiącą w wierszu można utożsamić z autorem• omawia znaczenie Biblii w życiu podmiotu lirycznego• wskazuje w tekście anaforę i uosobienie | • podaje elementy biografii poety oraz wskazuje fragmenty wiersza świadczące o tym, że podmiot liryczny jest tożsamy z autorem• tłumaczy terminy: *anafora*, *liryka pośrednia* i *bezpośrednia*• opisuje obraz Berthy Herkomer | • określa funkcję anafory w przeczytanym tekście• redaguje wypowiedź będącą rozwinięciem myśli zawartej w wybranej sentencji i zawierającą odpowiedź na pytanie, czy wiara pomaga w życiu | • porównuje scenę przedstawioną na obrazie Berthy Herkomer „Mól książkowy” z treścią wiersza |
| **16.**Pierwsze spotkanie z poezją *Jana od biedronki* | • wymienia utwory Jana Twardowskiego• czyta ze zrozumieniem utwór Jana Twardowskiego • podaje przykład osoby, która wykazała się wielkim poświęceniem | • wyjaśnia zwroty i wyrażenia występujące w tekście• wypowiada się na temat znaczenia ostatnich wersów utworu• określa, w jaki sposób utwór opisuje życie ludzkie  | • krótko omawia postać Jana Twardowskiego• uzupełnia zdania dotyczące motywów biblijnych, do których odwołuje się utwór „Zdjęcie z krzyża”• wyjaśnia terminy: *interpretować*, *homonim* | • używa odpowiednich argumentów na potwierdzenie własnego zdania• podaje różne znaczenia wyrazu *zdjęcie* | • przygotowuje prezentację osoby, która wykazała się wielkim poświęceniem |
| **17.**O czasowniku | • odróżnia formy nieosobowe czasownika od osobowych• redaguje zdania z czasownikami w trybie rozkazującym• tworzy formy nieosobowe czasownika zakończone na -*no*, -*to*• podaje przykłady czasowników kłopotliwych | • przy pomocy nauczyciela określa formy gramatyczne czasownika• uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie• tworzy związki frazeologiczne z podanymi czasownikami• redaguje tekst z użyciem wybranych frazeologizmów | • redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym• sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika | • określa formy gramatyczne czasownika• redaguje tekst z użyciem wszystkich utworzonych frazeologizmów• odmienia czasowniki kłopotliwe | • wyjaśnia znaczenie czasownika jako części mowy |
| **18.** Symbolika jaskini Platona | • wymienia utwory Josteina Gaardera• krótko opowiada o życiu w jaskini i poza nią• odczytuje tekst na poziomie dosłownym | • tworzy notatkę na temat życia oraz myśli filozoficznej Sokratesa i Platona• przy pomocy nauczyciela określa przenośne znaczenie elementów składających się na parabolę jaskini• redaguje opis sytuacji• uczestniczy w zabawie: *Jaka to sentencja?*, próbując odgadnąć myśli znanych filozofów na podstawie ilustracji | • krótko omawia postać Josteina Gaardera• redaguje i uzasadnia własną opinię na temat koncepcji Platona• wyczerpująco opisuje życie w jaskini i poza nią | • redaguje dynamiczny opis sytuacji, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych | • samodzielnie określa przenośne znaczenie elementów składających się na parabolę jaskini |
| **19.**Co rządzi życiem człowieka – przypadek czy przeznaczenie? | • wymienia uczucia, których doświadcza bohater | • określa swoją postawę wobec życia, wskazując wybrane wypowiedzi• rozpoznaje emocje pozytywne i negatywne• wymienia cechy łączące oraz dzielące bohaterów• redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na temat cech prawdziwego Gryfona• wyjaśnia, w jaki sposób rozumie podany cytat | • wypowiada się na temat roli przypadku i przeznaczenia w swoim życiu• opisuje uczucia, których doświadcza bohater i ustala ich przyczynę• wyjaśnia, w jaki sposób rozumie podany cyta, i uzasadnia swoje zdanie• gromadzi związki frazeologiczne związane z przeznaczeniem | • redaguje spójną, kilkuzdaniową wypowiedź z wykorzystaniem podanych związków frazeologicznych | • prezentuje w ustalonej hierarchii wartości, które najbardziej ceni w życiu |
| **20.**Co jeszcze trzeba wiedzieć o czasowniku? | • stosuje w zdaniach czasowniki w stronie biernej• odnajduje w tekście osobowe i nieosobowe formy czasownika | • przekształca zdania, zmieniając formy strony biernej na stronę czynną• układa zdania z czasownikami w stronie czynnej i biernej oraz z formami zakończonymi na -*no*, -*to* • pisze poprawnie przeczenie *nie* oraz cząstkę *by* z czasownikiem | • wyjaśnia różnicę między stroną czynną a bierną oraz czasownikami przechodnimi i nieprzechodnimi• redaguje notatkę prasową, używając form zakończonych na -*no*, *-to* | • redaguje opis, używając czasowników w stronie czynnej i biernej• przekształca wypowiedzenia, aby uniknąć dwuznaczności• wyjaśnia zasady pisowni przeczenia *nie* oraz cząstki *by* z różnymi formami czasownika | • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej |
| **21.**Fortuna kołem się toczy – prawda czy fałsz? | • wymienia utwory Leszka Kołakowskiego• czyta ze zrozumieniem fragment utworu Leszka Kołakowskiego | • tłumaczy sens zwrotu *fortuna kołem się toczy*• przedstawia swoje zdanie na określony temat• poszukuje we wskazanych źródłach informacji o symbolice liczb• wyjaśnia znaczenie słowa *psychokineza ‒* w tym celukorzysta z internetu• podaje przykłady sytuacji ryzykownych i ekscytujących oraz takich, które są bezpieczne | • krótko omawia postać Leszka Kołakowskiego• wyjaśnia, w jaki sposób podany związek frazeologiczny odnosi się do treści utworu• tworzy opowiadanie dotyczące skutków podejmowania ryzyka | • na podstawie tekstu wnioskuje na temat prawdopodobieństwa wygranej | • samodzielnie poszukuje w różnych źródłach informacji o symbolice liczb |
| **22.** i **23.**O spójności wypowiedzi | • układa wydarzenia w kolejności chronologicznej• dzieli tekst na akapity | • rozwija treść każdego z podanych zdań, tworząc spójną wypowiedź• nadaje tytuły poszczególnym akapitom• łączy zdania wyrażeniami zapewniającymi spójność wypowiedzi• do podanego fragmentu tekstu dopisuje kolejny akapit• uzupełnia zdania tak, aby powstał spójny tekst | • wyjaśnia terminy: *akapit*, *spójność* *wypowiedzi*• podkreśla w poszczególnych akapitach zdania zawierające najważniejsze informacje• tworzy wypowiedź na określony temat na podstawie podanego planu | • dopisuje kolejny akapit do wskazanego fragmentu tekstu, dbając o spójność wypowiedzi• redaguje opowiadanie, którego punktem wyjścia jest sytuacja ukazana na fotografii | • analizuje wybrany przez siebie tekst z czasopisma popularnonaukowego pod kątem spójności, wypisując wyrażenia i zwroty, które świadczą o spójności wypowiedzi |
| **24.**Warto być optymistą | • odszukuje w tekście wyrażenia i zwroty wskazujące narratora opowiadania• wskazuje poszczególne akapity w utworze• korzystając ze słownika, gromadzi zwroty i wyrażenia z rzeczownikiem *droga* | • wskazuje część tekstu, w której zawarta jest jego główna myśl• wyjaśnia znaczenie zwrotu *być* *na* *dobrej* *drodze*• łączy związki frazeologiczne z odpowiednimi wyjaśnieniami• opowiada historię, której tytułem jest wybrany frazeologizm• przygotowuje plakat ilustrujący określoną sentencję | • podaje, z kim utożsamia się narrator• uzasadnia główną myśl tekstu, przytaczając odpowiednie fragmenty• formułuje wypowiedź na temat zalet bycia optymistą• przygotowuje plakat ilustrujący określoną sentencję, dbając o estetykę wykonania | • odpowiada, w jakim celu zastosowano w utworze określony sposób opowiadania• wyjaśnia intencje narratora utworu• opowiada historię zatytułowaną wybranym frazeologizmem, przestrzegając norm gramatycznych i stylistycznych | • wskazuje podobieństwa między wierszem „Kiedy mówisz” Jana Twardowskiego a tekstem „Nie ma tego złego...” |
| **25.** i **26.**Pogodzić się z losem... | • czyta ze zrozumieniem fragment artykułu *Na wózku*• opowiada o emocjach wywołanych lekturą artykułu• zabiera głos w dyskusji dotyczącej sposobów pomagania osobom niepełnosprawnym | • wyszukuje w tekście informacje związane z zachowaniem bohaterki wobec rodziców• redaguje krótką wypowiedź o roli rodziny i znajomych w życiu bohaterki• odnajduje w tekście wyrażenia potoczne• nadaje inny tytuł całemu artykułowi Artura Maciaka oraz każdemu z wyróżnionych fragmentów | • redaguje spójną, kilkuzdaniową wypowiedź o roli rodziny i znajomych w życiu bohaterki• uzasadnia swoją opinię na określony temat, podając odpowiednie argumenty• aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej sposobów pomagania osobom niepełnosprawnym  | • określa funkcję wyrażeń potocznych• wyciąga wnioski końcowe z dyskusji na temat pomagania osobom niepełnosprawnym | • przygotowuje plakat przestrzegający przed skutkami niebezpiecznych zabaw, dbając o estetykę wykonania |
| **27.**Jak rozpoznać imiesłowy? | • wymienia rodzaje imiesłowów przymiotnikowych• podaje czasowniki, od których powstały wymienione imiesłowy• tworzy od wskazanych czasowników imiesłowy przymiotnikowe | • redaguje tekst z użyciem wybranych imiesłowów• przy pomocy nauczyciela przekształca tekst tak, aby uniknąć powtórzeń | • wyjaśnia terminy: *imiesłów przymiotnikowy czynny*, *imiesłów przymiotnikowy bierny*• przekształca tekst tak, aby uniknąć powtórzeń | • redaguje tekst z użyciem wszystkich podanych imiesłowów | • wypisuje ze słownika przykłady związków frazeologicznych zwierających imiesłowy |
| **28.**Jak powstał teatr? | • omawia na podstawie tekstu okoliczności powstania i rozwoju teatru w starożytnej Grecji | • wymienia elementy budowy teatru greckiego i współczesnego | • wyjaśnia funkcje poszczególnych elementów, z których składał się teatr grecki• tłumaczy terminy: *katharsis*, *medium* | • omawia różnice między budową teatru antycznego i współczesnego | • wskazuje nowe kierunki rozwoju dzisiejszego teatru |
| **29.**Groteskowa rzeczywistość przedstawiona w „Teatrzyku *Zielona Gęś*” | • czyta ze zrozumieniem utwór Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego• streszcza biblijną historię o upadku pierwszych ludzi• wykonuje rekwizyty i dekoracje potrzebne do odegrania scenki | • odnajduje w utworze nawiązania do tekstu biblijnego• porównuje postacie biblijne z ich odpowiednikami z utworu „Żarłoczna Ewa”• odgrywa scenkę, starając się wczuć w rolę postaci | • wymienia charakterystyczne cechy języka, którym napisany jest tekst Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego• odgrywa scenkę, ukazując poszczególne postacie w przekonujący sposób | • wyjaśnia, na czym polega humor utworu, przytaczając odpowiednie fragmenty | • porównuje język, którym napisany został utwór Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego oraz tekst biblijny, wskazując podobieństwa i różnice |
| **30.**Za kulisami teatru... | • wymienia utwory Wisławy Szymborskiej• czyta ze zrozumieniem utwór Wisławy Szymborskiej• wskazuje podmiot liryczny w wierszu | • wskazuje w tekście fragmenty mówiące o uczuciach towarzyszących podmiotowi lirycznemu podczas wizyty w teatrze • wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu• tłumaczy, co dla osoby mówiącej oznacza wyrażenie *akt szósty*• odszukuje w utworze informacje o zachowaniach aktorów • odnajduje w tekście rzeczowniki pochodzące od czasowników• określa, czym różni się świat opisany w wierszu od świata rzeczywistego | • krótko omawia postać Wisławy Szymborskiej• określa źródło wrażeń podmiotu lirycznego | • określa, jaką funkcję pełnią w utworze rzeczowniki pochodzące od czasowników• redaguje opowiadanie z wykorzystaniem podanego słownictwa, dbając o poprawność kompozycyjną i językową | • tworzy mapę myśli związaną z teatrem |
| **31.**Imiesłowowe potyczki | • wymienia rodzaje imiesłowów przysłówkowych• wypisuje z tekstu imiesłowy przysłówkowe współczesne• tworzy imiesłowy przysłówkowe od czasowników występujących w podanych związkach frazeologicznych | • układa zdania z wykorzystaniem imiesłowów przysłówkowych współczesnych• przekształca zdania, zamieniając czasowniki na imiesłowy• pisze poprawnie imiesłowy z przeczeniem *nie*• zastępuje w zdaniach imiesłowy osobowymi formami czasownika | • wyjaśnia terminy: *imiesłów przysłówkowy* *współczesny*, *imiesłów przysłówkowy uprzedni*• układa instrukcję z wykorzystaniem imiesłowów przysłówkowych współczesnych | • redaguje zdania z użyciem imiesłowów, posługując się oficjalną odmianą języka | • wyszukuje przykłady użycia imiesłowów przysłówkowych w przemówieniach sejmowych  |
| **32.**Wykonujemy plakat teatralny | • wymienia elementy, z których składa się plakat teatralny | • opisuje w kilku zdaniach zaprezentowany plakat teatralny• wykonuje plakat teatralny według określonych wskazówek | • redaguje wyczerpujący opis plakatu teatralnego, dbając o spójność tekstu oraz przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych | • wyjaśnia, jaką funkcję pełni plakat teatralny• odpowiada, w jaki sposób plakat teatralny nawiązuje do określonego utworu• wykonuje plakat teatralny łączący ilustracje z informacjami o przedstawieniu i odznaczający się estetyką wykonania | • przygotowuje wystawę plakatów teatralnych, wzbogaconą o recenzje, zaproszenia i zdjęcia ze znanych przedstawień teatralnych |
| **33.**Nie dajmy się zmanipulować | • szuka w słowniku związków frazeologicznych z wyrazem *prawda* lub *kłamstwo*• wskazuje w wypowiedziach elementy manipulacji | • omawia przyczyny kłamstw• odróżnia kłamstwo od fikcji literackiej• wymienia skutki mówienia nieprawdy• określa cel haseł reklamowych• odgaduje intencję wypowiedzi• redaguje krótką wypowiedź o wskazanej intencji dotyczącą kłamstwa lub prawdy• wymienia zachowania i emocje prowokowane przez podane wypowiedzi | • wyjaśnia terminy: *prawda*, *kłamstwo*, *manipulacja językowa*, *prowokacja językowa*• wyjaśnia, na czym polega zjawisko manipulacji językowej | • podaje związki frazeologiczne z wyrazem *prawda* lub *kłamstwo*• redaguje ciekawą wypowiedź o wskazanej intencji dotyczącą kłamstwa lub prawdy, stosując bogate słownictwo oraz dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • odnajduje w czasopismach przykłady reklam, w których zastosowano manipulację językową |
| **34.**Dziedzictwo starożytności – powtórzenie wiadomości | • czyta tekst na poziomie dosłownym• wymienia najważniejsze osiągnięcia starożytności | • formułuje ideę tekstu• wskazuje zjawiska ze świata antycznego, do których nawiązują przedstawione znaki graficzne• opowiada o związku greckich igrzysk olimpijskich ze współczesnymi | • samodzielnie odkrywa przesłanie tekstu• wyjaśnia, czym jest demokracja i jakie są jej korzenie | • ocenia przeczytany tekst | • uzasadnia, w jaki sposób współczesna architektura nawiązuje do antycznych budowli |
| **35.** i **36.**Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa | • określa na podstawie tekstu, kim są bohaterowie powieści, i podaje miejsce zdarzeń• wypisuje z tekstu dany argument• nazywa gatunek utworu• odpowiada, czy dany utwór należy do liryki pośredniej czy bezpośredniej• pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów | • rozpoznaje parabolę• odnajduje w wierszu anaforę | • podaje przenośne znaczenie słowa *faryzeusz**•* określa sposób narracji w tekście• tłumaczy terminy: *katharsis, zasada trzech jedności*, *tragedia*, *tragizm*• określa, czy dany utwór należy do liryki pośredniej czy bezpośredniej i uzasadnia swoją wypowiedź | • wyjaśnia alegoryczne znaczenie przeczytanego utworu• pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • omawia na podstawie tekstu rolę tragedii antycznej |
| **37.** i **38.**W kręgu średniowiecza | • charakteryzuje epokę średniowiecza• podaje daty graniczne średniowiecza w Europie• wymienia cechy charakterystyczne dla budowli romańskich i gotyckich  | • wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter kultury średniowiecza• opisuje budowle romańskie i gotyckie• odszukuje w słowniku znaczenie słowa *iluminacja*• redaguje notatkę, zachęcającą rówieśników do obejrzenia wystawy dzieł malarstwa | • podaje różnice między architekturą romańską i gotycką• uzasadnia, dlaczego średniowiecze nazywane jest *czasem katedr* | • redaguje wyczerpującą wypowiedź, zachęcającą rówieśników do obejrzenia wystawy dzieł malarstwa średniowiecznego ‒ w tym celu wykorzystuje opis wybranego obrazu | • analizuje przemiany światopoglądowe, które ukształtowały epokę |
| **39.** i **40.**O dawnych ascetach – „Legenda o świętym Aleksym” | • wymienia elementy ważne dla utworów opisujących życie świętych• podaje co najmniej dwa argumenty przekonujące o świętości Aleksego• sporządza listę przyjemności, których trudno sobie odmówić | • wyjaśnia, z jakich powodów współcześnie ludzie podejmują wyrzeczenia• układa plan wydarzeń przedstawionych w legendzie• na podstawie słownika wyrazów bliskoznacznych dopisuje synonimy do podanych wyrazów • charakteryzuje postać św. Aleksego | • wyjaśnia terminy: *asceza*, *asceta*• znajduje w tekście sposoby umartwiania się stosowane przez bohatera utworu• charakteryzuje średniowiecznego ascetę | • wymienia wszystkie argumenty przekonujące o świętości Aleksego | • omawia proces beatyfikacji i kanonizacji  |
| **41.**O czym Mistrz Polikarp rozmawiał ze Śmiercią? | • czyta ze zrozumieniem fragment *Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*• określa, jakie emocje wywołuje obraz Śmierci z utworu• wskazuje w tekście przykłady uosobienia• bierze udział w przygotowaniu inscenizacji utworu | • opowiada, jak mogłaby wyglądać upersonifikowana śmierć• opisuje krótko wygląd Śmierci z tekstu, wykorzystując elementy wybrane spośród podanych• redaguje notatkę na temat sposobu widzenia świata przez ludzi średniowiecza | • wyczerpująco opisuje wygląd Śmierci z utworu, wykorzystując podane elementy• przedstawia charakter i znaczenie motywu śmierci w średniowieczu | • określa i uzasadnia charakter przeczytanego utworu• przygotowuje inscenizację utworu, wykazując się zaangażowaniem i pomysłowością | • charakteryzuje motyw *tańca śmierci* w kontekście założeń epoki |
| **42.**Jak zredagować notatkę? | • wymienia różne rodzaje notatek• przy pomocy nauczyciela dzieli tekst na akapity i nadaje im tytuły | • tworzy notatkę w formie tabeli na temat środków stylistycznych• uzupełnia schemat odpowiednimi informacjami z tekstu• wypisuje z tekstu najważniejsze informacje | • wyjaśnia terminy: *notatka*, *mapa myśli*, *streszczenie*• dzieli tekst na akapity i nadaje im tytuły | • wypisuje z tekstu najważniejsze informacje i uzasadnia swój wybór | • tworzy notatkę w dowolnej formie na temat ostatnio przeczytanej książki |
| **43.**Legenda o królu Arturze | • czyta ze zrozumieniem fragment „Legend o królu Arturze”• wskazuje w utworze elementy cudowności i magii | • na podstawie słowników wyjaśnia znaczenie haseł: *król Artur*, *Merlin*, *Okrągły Stół*, *Graal*• porządkuje chronologicznie podane zdania, tak aby powstał plan wydarzeń• opisuje wygląd Galahada• ocenia atmosferę przeczytanego fragmentu powieści | • znajduje w tekście nawiązanie do postaci biblijnej i wyjaśnia, kim jest ona w Biblii• tłumaczy, jakie znaczenie miało w średniowieczu pochodzenie rycerza | • redaguje charakterystykę Zawiszy Czarnego, korzystając z fragmentu „Roczników” Jana Długosza i obrazu„Bitwa pod Grunwaldem” Jana Matejki | • podaje przykłady współczesnych wzorców osobowych i charakteryzuje jeden z nich |
| **44.**Inne formy notatek | • układa zdania pojedyncze streszczające treść podanych fragmentów powieści• zaznacza w tekście najważniejsze wiadomości• redaguje streszczenie mitu | • wybiera zdania zawierające ogólne informacje• sporządza plan wydarzeń • pisze streszczenie podanego fragmentu, rozwijając punkty planu• uzupełnia mapę myśli wybranymi informacjami | • uzupełnia mapę myśli wszystkimi niezbędnymi informacjami• redaguje pytania odnoszące się do tekstu• przyporządkowuje fragmenty książki do odpowiednich zdań streszczenia | • wskazuje wypowiedzenie zawierające najważniejsze wiadomości dotyczące fragmentu powieści• redaguje streszczenie mitu, stosując wskaźniki zespolenia oraz dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • przedstawia treść artykułu w formie mapy myśli |
| **45.**Jak dzielimy rzeczowniki? | • odróżnia rzeczowniki żywotne od nieżywotnych, osobowe od nieosobowych, własne od pospolitych• odmienia rzeczowniki przez przypadki• pisze poprawnie rzeczowniki z przeczeniem *nie* | • wypisuje rzeczowniki we wskazanych formach | • wyjaśnia różnice między rzeczownikami pospolitymi a własnymi, żywotnymi a nieżywotnymi, osobowymi a nieosobowymi | • przekształca wypowiedzenia, zamieniając rzeczowniki na inne części mowy | • określa, w jakich tekstach stosuje się rzeczowniki odczasownikowe |
| **46.**Malarskie powroty do średniowiecza | • odpowiada, co znajduje się na pierwszym i drugim planie oraz w tle każdego z dzieł• nazywa uczucia ukazane na twarzach postaci | • określa kompozycję przedstawionych prac• poszukuje we wskazanych źródłach informacji dotyczących napisu *INRI* i sporządza na ten temat krótką notatkę• na podstawie podanego słownictwa opisuje poszczególne grafiki | • wskazuje różnice między analizowanymi dziełami malarskimi• wyjaśnia, co oznacza słowo *kalwaria* | • wyjaśnia wpływ kompozycji na odbiór dzieła• ocenia, które dzieło wywiera większe wrażenie, i uzasadnia swoją opinię | • dokonuje interpretacji porównawczej dzieła Fransa Masereela „Kalwaria” i Martina Schongauera „Chrystus na krzyżu” |
| **47.**Co czuła żona świętego Aleksego? | • opowiada dzieje św. Aleksego• wskazuje w wierszu fragmenty, w których ujawnia się podmiot liryczny• wymienia emocje, których doznaje żona św. Aleksego | • odszukuje w tekście powtórzenia• podaje przykłady osób, które podporządkowały swoje życie ważnej sprawie• formułuje własną opinię na dany temat• redaguje pytania do wywiadu ze współczesnym ascetą | • opisuje własne uczucia wywołane postacią żony św. Aleksego• formułuje tezę do danego tematu i uzasadnia ją odpowiednimi argumentami• redaguje wywiad ze współczesnym ascetą | • tłumaczy, dlaczego po każdej zwrotce pojawia się wyraz w wołaczu• wyjaśnia obecność powtórzeń w wierszu | • podaje przykłady osób, które podporządkowały swoje życie ważnej sprawie |
| **48.**Rzeczowniki kłopotliwe | • poprawnie zapisuje rzeczowniki wielką lub małą literą• odmienia rzeczowniki o osobliwej odmianie przez przypadki | • wskazuje w tekście rzeczownik o określonej formie• redaguje krótkie opowiadanie z wykorzystaniem podanych rzeczowników | • wymienia osobliwości w odmianie rzeczowników• stosuje w wypowiedziach poprawne formy rzeczowników o osobliwej odmianie• wyjaśnia, kiedy używamy wielkiej, a kiedy małej litery w zapisie rzeczowników | • redaguje krótkie opowiadanie z wykorzystaniem podanych rzeczowników, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • wypisuje rzeczowniki o nieregularnej odmianie i łączy je z odpowiednią cechą odmiany |
| **49.**Dzieje wypraw krzyżowych | • wymienia utwory Zofii Kossak-Szczuckiej• czyta ze zrozumieniem utwór Zofii Kossak-Szczuckiej• tworzy notatkę na temat krucjat*•* wymienia różne religie świata | • na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów• wypisuje cechy wyglądu zewnętrznego i charakteru rycerzy• wskazuje różnice między przedstawicielami świata chrześcijańskiego i muzułmańskiego• odszukuje w tekście przykłady epitetu i porównania | • krótko omawia postać Zofii Kossak-Szczuckiej• tłumaczy, w jaki sposób tekst wprowadza w atmosferę średniowiecza• charakteryzuje obu rycerzy z tekstu• wyjaśnia termin: *święta wojna*• przygotowuje prezentację na temat różnych religii świata | • wyciąga wnioski z zestawienia świata chrześcijańskiego i muzułmańskiego• omawia funkcje zastosowanych środków stylistycznych• określa, w jaki sposób język utworu oddaje sytuację walki• porównuje wydarzenie opisane w tekście z problemami dzisiejszego świata | • podaje przykłady *świętych wojen* toczących się w XX i XXI wieku |
| **50.**Gość Mistrza Mirona | • wymienia utwory Mirona Białoszewskiego• czyta ze zrozumieniem utwór Mirona Białoszewskiego• wyjaśnia tytuł przeczytanego wiersza | • tłumaczy, dla jakiego rodzaju literackiego typowa jest budowa utworu „Wywiad”• zapisuje w punktach wydarzenia zaprezentowane w tekście• na podstawie tekstu opisuje wygląd śmierci  | • krótko omawia postać Mirona Białoszewskiego• wyjaśnia termin *ironia*• wskazuje fragmenty tekstu ujawniające dystans poety do siebie samego oraz do świata | • tłumaczy, dlaczego słowa Mistrza Mirona można odczytać jako łagodną ironię• interpretuje słowa zapisane na kartce, która wysunęła się z kieszeni Mirona• uzasadnia powiązania wiersza Mirona Białoszewskiego z „Rozmową Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” | • ocenia sposób ukazania rzeczywistości przez autora utworu• projektuje scenografię i kostiumy do sztuki napisanej na podstawie utworu „Wywiad” |
| **51.**Jakie uczucia może wzbudzać budowla? | • wymienia utwory Umberta Eco• opisuje zamek widoczny na fotografii• wskazuje narratora powieści• określa nastrój opowiadania | • wybiera spośród podanych wyrazów słownictwo odnoszące się do średniowiecza• uzupełnia tabelę informacjami na temat znaczenia liczb wymienionych w tekście• wymienia uczucia, jakie Gmach miał wzbudzać w ludziach | • krótko omawia postać Umberta Eco• wyjaśnia, czego można się dowiedzieć o średniowieczu z przeczytanego tekstu• określa cechy postaci będącej narratorem | • tłumaczy, na co obecnie zwraca się uwagę w architekturze oraz jakie budynki budzą dziś podziw ludzi• opowiada o zakonie św. Franciszka | • porównuje Gmach opisany w powieści z budowlą ukazaną w filmie „Imię róży” |
| **52.** i **53.**Wyrazy wzbogacające wypowiedzi – przymiotniki i przysłówki | • wypisuje z tekstu przymiotniki• uzupełnia tekst odpowiednimi przymiotnikami i przysłówkami• podaje formy stopnia wyższego i najwyższego przymiotników oraz przysłówków• wskazuje przymiotniki, które nie podlegają stopniowaniu | • wypisuje z utworu przymiotniki w odpowiednich formach• poprawnie zapisuje przymiotniki złożone i uzupełnia nimi związki frazeologiczne• rozwija zdania, ubarwiając opis przymiotnikami • używa w zdaniach dłuższych i krótszych form przymiotnika• redaguje opis postaci, stosując przymiotniki w stopniu najwyższym | • zastępuje powtarzające się w tekście przymiotniki i przysłówki wyrazami bliskoznacznymi• tworzy przymiotniki złożone określające elementy obrazu• wymienia reguły użycia krótszej i dłuższej formy przymiotnika | • omawia sposoby stopniowania przymiotników i przysłówków• redaguje opis postaci, stosując bogate słownictwo, w tym przymiotniki w stopniu najwyższym | • wyjaśnia, jak obecność przymiotników i przysłówków wpływa na charakter wypowiedzi |
| **54.***Memento mori* hasłem ludzi średniowiecza | • czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Johana Huizinga• wymienia sposoby mówienia o śmierci w sztuce średniowiecza | • sporządza notatkę w punktach na podstawie przeczytanego tekstu• podaje interpretację autora dotyczącą fascynacji motywem rozkładu ciała• wyraża swoją opinię na temat wartości życia w dzisiejszych czasach | • uzasadnia, dlaczego *memento mori* to najważniejsze hasło średniowiecza• na podstawie słownika ortograficznego tłumaczy, dlaczego wyraz *Średniowiecze* pisany jest w tekście wielką literą• wyjaśnia termin *negacja* | • przedstawia, jak rozumie twierdzenie, że śmierć jest demokratyczna• wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat wartości życia w dzisiejszych czasach | • wymienia rodzaje twórczości, które w XV w. spowodowały rozpowszechnienie myślenia o śmierci |
| **55.** i **56.**Zrealizować marzenia...  | • redaguje krótką wypowiedź o swoich marzeniach• streszcza fragment utworu Paula Coelho• odszukuje fragmenty utworu, w których ujawnia się narrator  | • wypowiada się na temat poglądów bohatera• na podstawie tekstu wyjaśnia znaczenie wyrażenia *Dobra Walka*• wypisuje z utworu dwie sentencje• odnajduje w tekście wyrażenia, które odnoszą się do czasów średniowiecza• przeprowadza ankietę dotyczącą marzeń | • przytacza przekonujące argumenty, aby uzasadnić swoją opinię na temat poglądów bohatera• wskazuje w wypowiedziach bohatera środki stylistyczne• tłumaczy termin *symptom* | • wyjaśnia przyczynę obecności w tekście wyrażeń, które odnoszą się do czasów średniowiecza• omawia funkcje wskazanych środków stylistycznych• formułuje wnioski na podstawie wyników ankiety dotyczącej marzeń | • porównuje treść utworu Paula Coelho z litografią „Wędrówka pielgrzyma” |
| **57.** i **58.**Wszystko o liczebniku | • wymienia typy liczebników• wypisuje z tekstu liczebniki• odmienia podane liczebniki przez rodzaje• zapisuje słownie podane cyfry• uzupełnia tekst odpowiednimi liczebnikami głównymi, porządkowymi i ułamkowymi | • redaguje wypowiedzenia z liczebnikami porządkowymi• uzupełnia zdania właściwymi formami liczebników wielowyrazowych• zapisuje w formie notatki dane na swój temat | • omawia typy liczebników• podaje, przez co odmieniają się liczebniki występujące w tekście• prawidłowo odczytuje formy liczebników zastosowanych w notatce na swój temat • wyjaśnia, w jakich przypadkach zapisuje się liczby cyframi, a w jakich – używa się liczebników | • wymienia zasady odmiany liczebników wielowyrazowych• redaguje artykuł, stosując jak najwięcej liczebników | • omawia interpunkcję liczebników porządkowych |
| **59.** i **60.**Wigilijny test na człowieczeństwo | • wymienia utwory Doroty Terakowskiej• czyta ze zrozumieniem utwór Doroty Terakowskiej• opowiada o zwyczajach świątecznych świadczących o gościnności i życzliwości• wypisuje bohaterów opowiadania i określa narratora | • nazywa rodzaj narracji prowadzonej w utworze• nadaje inny tytuł przeczytanej historii• wyszukuje komentarze narratora dotyczące emocji • wskazuje fragmenty humorystyczne• wypisuje z tekstu wyrażenia z języka potocznego• wyjaśnia, czym powinien charakteryzować się człowiek czczący św. Franciszka | • krótko omawia postać Doroty Terakowskiej• określa rodzaj narracji prowadzonej w utworze• nazywa uczucia, których doznają bohaterowie• proponuje sposoby wsparcia osób, które potrzebują pomocy | • tłumaczy, na czym polega różnica między *teoretyczną a faktyczną miłością bliźniego*• argumentuje zasadność przywołania w tekście postaci św. Franciszka• wyjaśnia symbolikę wybranych zwyczajów świątecznych | • przeprowadza ankietę na temat tradycji świątecznych oraz opracowuje jej wyniki w formie diagramu słupkowego |
| **61.**Dostosuj język do sytuacji | • wskazuje teksty należące do odmiany mówionej i pisanej• wypisuje zwroty używane w odmianie nieoficjalnej | • rozróżnia sytuacje oficjalne i nieoficjalne• przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną• tworzy wypowiedź w oficjalnej lub nieoficjalnej odmianie języka | • wymienia różnice między mówioną i pisaną odmianą języka• podaje cechy nieoficjalnej i oficjalnej odmiany języka | • przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną, dbając o poprawność językową• tworzy dwie wypowiedzi: jedną – w oficjalnej, a drugą – w nieoficjalnej odmianie języka | • gromadzi wypowiedzi osób występujących w radiu lub w telewizji posługujących się oficjalną i nieoficjalną odmianą języka  |
| **62.**Wolontariusze – świadkowie czasu | • wymienia obowiązki wolontariuszy• podaje cechy, które powinien posiadać wolontariusz | • wyjaśnia, jak rozumie tytuł artykułu• układa pytania do wybranych części tekstu• odnajduje informacje na temat bohaterek tekstu• określa postawę bohaterek• krótko opowiada o działalności osoby, którą można nazwać *świadkiem* *czasu* | • wyjaśnia terminy: *wolontariat*, *wolontariusz*, *hospicjum*• tłumaczy, dlaczego w pracy wolontariusza trudno ustrzec się przed zbytnim zaangażowaniem• układa pytania do wszystkich części tekstu | • podaje podobieństwa i różnice między pracą wolontariusza w hospicjum a działaniami wolontariuszy Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy• barwnie i ciekawie opowiada o działalności osoby, którą można nazwać *świadkiem* *czasu* | • przygotowuje mapę myśli dotyczącą wolontariatu w Polsce i na świecie |
| **63.**Trudne decyzje | • streszcza przygodę bohaterów tekstu | • układa definicję wyrażenia *dobry człowiek*• wyjaśnia przenośne znaczenie słowa *chińszczyzna*• wyjaśnia, co przekonało Digory’ego do odrzucenia propozycji Czarownicy• wymienia cechy Digory’ego | • omawia stosunek narratora do świata przedstawionego• redaguje wypowiedź na temat przeżyć chłopca• ocenia postępowanie Czarownicy | • bierze aktywny udział w dyskusji na podany temat, używając przekonujących argumentów | • uzasadnia, do jakiej historii nawiązuje fragment „Niezwykły owoc” |
| **64.**Historia kina w pigułce | • omawia najważniejsze wydarzenia związane z historią kina• wymienia postacie, które znacząco wpłynęły na rozwój kina | • podaje elementy, na które widz zwraca uwagę w czasie oglądania filmu• uzupełnia podane zdania na temat historii kina | • podaje korzyści, jakie przynosi człowiekowi oglądanie filmów• wskazuje informacje i opinie w przeczytanym tekście | • wypowiada się na temat elementów filmu, które są istotne dla odbiorcy | • wymienia tytuły filmów, które zdobyły Oscara |
| **65.**Poznajemy zaimki | • wymienia typy zaimków• wypisuje z tekstu zaimki• zadaje pytania do podanych zaimków | • rozpoznaje poszczególne typy zaimków• przekształca zdania, stosując zaimki• redaguje krótki opis, używając zaimków i synonimów | • omawia typy zaimków• określa, jaką część mowy zastępują wskazane zaimki• wybiera poprawne formy zaimków | • redaguje ciekawy opis z użyciem zaimków i synonimów, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • określa, jakie funkcje mogą pełnić zaimki *jego*, *jej*, *ich* |
| **66.**Obraz i ruch – elementy języka filmu | • wymienia gatunki filmowe• wypisuje z tekstu środki wyrazu charakterystyczne dla filmu | • wybiera jeden z filmowych środków wyrazu i omawia jego funkcję• wymienia osoby uczestniczące w realizacji filmu• przy pomocy nauczyciela uzupełnia informacje dotyczące gatunków filmowych• zabiera głos w dyskusji na podany temat | • uzasadnia, dlaczego filmowe środki wyrazu można nazwać językiem filmu• omawia funkcje wszystkich filmowych środków wyrazu• określa rolę reżysera w powstawaniu filmu• samodzielnie uzupełnia informacje dotyczące gatunków filmowych• tłumaczy termin *antyteza* | • wyjaśnia, na czym polega związek filmu z literaturą piękną• bierze aktywny udział w dyskusji na podany temat, używając przekonujących argumentów• redaguje list, w którym zachęca do obejrzenia wybranego filmu | • wymienia nazwiska znanych polskich reżyserów filmowych |
| **67.**Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa | • określa temat tekstu• wskazuje, jaką funkcję pełni podane wypowiedzenie• rozpoznaje manipulację językową | • przekształca zdania z odmiany nieoficjalnej na oficjalną• redaguje dialog z wypowiedzeniami o określonej funkcji i intencji | • przekształca zdania z odmiany nieoficjalnej na oficjalną, przestrzegając zasad poprawności językowej• wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu• wymienia zasady skutecznej komunikacji | • redaguje dialog z wypowiedzeniami o określonej funkcji i intencji, dbając o poprawność językową |  |
| **68.**Poznajemy savoir-vivre kinomana | • czyta ze zrozumieniem tekst „Savoir-vivre kinomana”• wymienia podane w tekście powody chodzenia do kina | • na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie wyrażenia *savoir-vivre*• przy pomocy nauczyciela redaguje savoir-vivre kinomana• formułuje argumenty uzasadniające, że warto chodzić do kina• podaje przykłady różnych form porozumiewania się za pośrednictwem internetu• tworzy ranking filmów, które powinien zobaczyć każdy gimnazjalista | • wyjaśnia terminy: *celebrowanie*, *ranking*• grupuje wypowiedzi rozmówców według podanego kryterium• tworzy ranking filmów, które powinien zobaczyć każdy gimnazjalista, i uzasadnia swój wybór• sporządza notatkę dotyczącą powodów obejrzenia danego filmu w kinie | • określa sposób wyrażania emocji przez internautów na forum• tłumaczy, co oznacza skrót DKF i redaguje notatkę na ten temat | • podaje propozycje tematów związanych z filmem, które mogą być punktem wyjścia do dyskusji na forum internetowym |
| **69.** i **70.**Dzieło filmowe oczami jego twórców | • określa, na czym polega praca reżysera• wymienia zadania, które reżyser stawia przed scenografem• opowiada o ulubionym gatunku filmowym lub wybranym filmie | • omawia rolę producenta przy realizacji filmu• wyjaśnia znaczenie wyrażeń odnoszących się do scenariusza filmowego• odszukuje w podanych źródłach informacje na temat europejskich festiwali filmowych• redaguje wywiad z wybraną osobą z branży filmowej | • omawia różnice między producentem a reżyserem• określa, w jaki sposób twórcy filmowi wykorzystują w swojej pracy technikę komputerową | • redaguje wywiad z wybraną osobą z branży filmowej, dbając o odpowiednią kompozycję i poprawność językową | • sporządza listę osób z branży filmowej, z którymi warto porozmawiać na czacie internetowym |
| **71.**O nieodmiennych częściach mowy | • wymienia nieodmienne części mowy• uzupełnia tekst brakującymi spójnikami• łączy ze sobą części zdań zgodnie z zasadami interpunkcji• wskazuje w tekście wykrzykniki i partykuły• stosuje w zdaniach odpowiednie wykrzykniki i partykuły | • opisuje obraz, stosując przymiotniki i przyimki• tworzy zdania, używając odpowiednich spójników• opowiada dalszy ciąg wydarzeń przedstawionych w tekście, wplatając w swoją wypowiedź co najmniej jeden wykrzyknik | • omawia podział przyimków ze względu na budowę• wymienia zasady stosowania przecinków przed spójnikami• opisuje obraz z użyciem przymiotników i przyimków, dbając o poprawność językową• wyjaśnia, czym jest partykuła i wykrzyknik | • barwnie opowiada dalszy ciąg wydarzeń przedstawionych w tekście, stosując różne wykrzykniki | • układa tekst reklamy z podanymi częściami mowy |
| **72.**Komiks – historyjka obrazkowa | • określa, jaką odmianą języka posługują się bohaterowie• nazywa gatunek filmu, który oglądają bohaterowie komiksu• zabiera głos w dyskusji na temat komiksów | • układa plan wydarzeń w formie równoważników zdań• opisuje bohaterów historii, korzystając z podanego słownictwa• przedstawia w formie komiksu zabawną przygodę związaną z filmem  | • omawia sposób ukazania w komiksie emocji postaci, ruchu i upływu czasu• charakteryzuje gatunek filmu, który oglądają bohaterowie komiksu | • wyjaśnia, co wpływa na żartobliwy charakter komiksu• podaje przykłady filmów, w których bohater przedostaje się do innej rzeczywistości• aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat komiksów, dobierając odpowiednie argumenty | • przekształca fragment komiksu w scenariusz filmowy |
| **73.**Śladami średniowiecza – powtórzenie wiadomości | • czyta tekst na poziomie dosłownym• wymienia średniowieczne wynalazki | • opowiada o historii Jarmarku Dominikańskiego• wyjaśnia, czym był zakon krzyżacki | • omawia rolę zakonu krzyżackiego• opisuje przebieg średniowiecznych turniejów | • ocenia dokonania średniowiecza | • tłumaczy, w jaki sposób współczesna architektura nawiązuje do średniowiecznych budowli |
| **74.** i **75.**Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa | • podaje przykład archaizmu• opisuje krótko dzieje św. Wojciecha• wymienia średniowieczne wzorce osobowe• określa rodzaj narracji w tekście | • przedstawia ideał średniowiecznego rycerza• łączy wyrażenie z odpowiednim utworem• odnajduje wyrazy dotyczące filmu• wybiera film zasługujący na Oscara• wymienia nazwy czterech zawodów kojarzących się z filmem• pisze charakterystykę lub opowiadanie na podany temat | • wymienia różnice w ukazaniu władcy w obu tekstach• uzasadnia, który utwór odnoszący się do średniowiecza zasługuje na wyróżnienie• wyjaśnia różnice między budowlami romańskimi i gotyckimi• wskazuje najciekawszy utwór odnoszący się do średniowiecza i popiera swój wybór odpowiednimi argumentami | • pisze charakterystykę lub opowiadanie na podany temat, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • podaje tytuł filmu zasługującego na Oscara i uzasadnia swoje stanowisko |
| **76.**Piszemy poprawnie – błędy fleksyjne | • stosuje odpowiednie formy wyrazów• przy pomocy nauczyciela analizuje budowę hasła w słowniku poprawnej polszczyzny | • wymienia najczęstsze błędy fleksyjne• odszukuje w słowniku poprawnej polszczyzny potrzebne informacje• redaguje opowiadanie, stosując podane wyrazy w odpowiednich formach | • omawia, na czym polegają błędy fleksyjne• analizuje budowę hasła w słowniku poprawnej polszczyzny | • redaguje ciekawe opowiadanie, stosując podane wyrazy w odpowiednich formach i bogate słownictwo | • poszukuje w słowniku informacji o odmianie wskazanych wyrazów sprawiających trudności |
| **77.** i **78.**Renesansowa wiara w człowieka | • wymienia odkrycia epoki odrodzenia • podaje wiek, na który przypada odrodzenie w Polsce• omawia najważniejsze cechy sztuki odrodzenia | • charakteryzuje epokę renesansu• określa, co wyróżniało człowieka renesansu | • wyjaśnia terminy: *renesans*, *humanizm*, *reformacja*• wskazuje na obrazach najważniejsze cechy sztuki odrodzenia• szuka informacji i redaguje notatkę na temat Projektu Gutenberg | • przygotowuje konkurs o renesansowych artystach i ich dziełach, wykazując się zaangażowaniem i pomysłowością | • omawia wpływ odkryć w renesansie na rozwój cywilizacji |
| **79.**Jaki żywot powinien wieść człowiek poczciwy? | • wymienia utwory Mikołaja Reja• czyta ze zrozumieniem utwór Mikołaja Reja• określa, kim jest narrator• odnajduje w tekście czasowniki | • opisuje obraz wyłaniający się z tekstu• podaje wady i zalety życia na wsi oraz w mieście• redaguje opis krajobrazu• wymienia korzyści związane z określoną porą roku | • krótko omawia postać Mikołaja Reja• tłumaczy sens podanego zdania, odnosząc się do treści utworu• omawia funkcje czasowników użytych w tekście• formułuje argumenty wymienione w utworze, uzasadniające, że życie na wsi jest wartościowe | • charakteryzuje język narratora tekstu, wymieniając odpowiednie cytaty• redaguje ciekawy opis krajobrazu, stosując odpowiednie środki językowe• formułuje wnioski na podstawie informacji dotyczących zalet poszczególnych pór roku | • w kontekście utworu Mikołaja Reja konfrontuje zalety życia wiejskiego w XVI w. i obecnie |
| **80.** i **81.**Redagujemy opis | • wymienia rodzaje opisu• nazywa emocje towarzyszące poszczególnym zachowaniom• uzupełnia opis odpowiednimi wyrazami | • rozpoznaje rodzaj opisu dominujący w tekście• zaznacza w tekście fragmenty opisu i nazywa jego rodzaj• przy pomocy nauczyciela wskazuje związki frazeologiczne określające emocje postaci ukazanych na ilustracjach• zapisuje określenia przydatne do redagowania podanych rodzajów opisu• redaguje opis przedmiotu | • podaje cechy poszczególnych rodzajów opisu• wyjaśnia różnice między opisem obiektywnym i subiektywnym oraz statycznym i dynamicznym• wskazuje związki frazeologiczne określające podane emocje | • redaguje opis przedmiotu lub dzieła sztuki zgodnie z instrukcją | • przekształca opis nacechowany negatywnie na opis subiektywny |
| **82.** i **83.**Poznajemy fraszki Jana Kochanowskiego | • wymienia utwory Jana Kochanowskiego• czyta ze zrozumieniem fraszki Jana Kochanowskiego• wymienia cechy fraszki• wykonuje plakat ilustrujący wybraną fraszkę | • na podstawie tekstu wyjaśnia, czym jest fraszka• określa tematykę poznanych fraszek• wskazuje puentę utworu „O żywocie ludzkim”• podaje przykład anafory• określa liczbę sylab w poszczególnych wersach• wypisuje przykłady rymów• znajduje we fraszkach informacje na temat życia i sposobu myślenia ludzi renesansu | • krótko omawia postać Jana Kochanowskiego • określa rodzaj rymów• wyjaśnia wpływ budowy fraszek na ich odbiór• charakteryzuje postawę podmiotu lirycznego fraszek• samodzielnie sporządza notatkę na temat fraszki jako gatunku literackiego• wyjaśnia termin *antologia*• redaguje w punktach przepis na szczęśliwe życie• wykonuje estetyczny i atrakcyjny graficznie plakat ilustrujący wybraną fraszkę• zabiera głos w dyskusji na podany temat | • udowadnia, że fraszka „O żywocie ludzkim” jest utworem refleksyjnym• omawia sposób formułowania tytułów fraszek• aktywnie uczestniczy w dyskusji na podany temat, posługując się odpowiednimi argumentami | • z antologii poezji współczesnej wybiera fraszki, które charakteryzują człowieka XXI w. |
| **84.** i **85.**Jan z Czarnolasu jako ojciec pogrążony w żałobie | • ustala, kto jest nadawcą i adresatem tekstów• wymienia charakterystyczne cechy trenu • recytuje wybrany tren | • wyodrębnia poszczególne obrazy z „Trenu VIII”• nazywa uczucia wyrażone w wierszach przez podmiot liryczny• wypisuje epitety odnoszące się do śmierci• redaguje notatkę podsumowującą wiedzę o poznanych trenach• krótko opisuje rzeźbę Zygmunta Trembeckiego | • tłumaczy terminy: *tren*, *apostrofa*• nazywa rodzaj liryki, do której należą treny i podaje jej charakterystyczne cechy • recytuje wybrany tren, oddając emocje ukazane w utworze | • wyjaśnia, na czym polega kontrast zastosowany w „Trenie VIII”• określa funkcję epitetów odnoszących się do śmierci• wyczerpująco opisuje rzeźbę Zygmunta Trembeckiego, przestrzegając zasad poprawności językowej• redaguje charakterystykę Urszulki, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • wyjaśnia, dlaczego ludzie unikają mówienia o śmierci |
| **86.** Frazeologia w naszym języku | • uzupełnia zdania właściwymi frazeologizmami• wskazuje wyrażenia, zwroty i frazy• układa zdania z podanymi frazeologizmami• przyporządkowuje do odpowiednich produktów hasła reklamowe wykorzystujące związki frazeologiczne | • łączy wyrazy, tworząc poprawne związki frazeologiczne• omawia znaczenie poszczególnych frazeologizmów• pisze krótki tekst reklamowy z użyciem frazeologizmów• redaguje opowiadanie, wykorzystując wybrane frazeologizmy | • tłumaczy terminy: *zwrot*, *fraza*, *wyrażenie*• pisze krótki tekst reklamowy odznaczający się pomysłowością | • wyjaśnia zasadę wyboru frazeologizmów w reklamach określonych produktów• redaguje opowiadanie, wykorzystując wybrane frazeologizmy i dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną oraz interpunkcyjną | • określa funkcję frazeologizmów w podanych zdaniach |
| **87.**Miasto w sztuce dawniej i dziś | • wskazuje tematykę prezentowanych obrazów• wymienia barwy, które dominują na obrazach• podaje przymiotniki opisujące dzieła | • określa kompozycję dzieł• wyraża swoją opinię na temat obrazów | • tłumaczy terminy: *perspektywa zbieżna*, *linia* *horyzontu*, *punkt zbiegu*• określa perspektywę, w jakiej artyści ukazali przestrzeń• wskazuje na obu obrazach linię horyzontu i punkt zbiegu | • ocenia wpływ kompozycji na odbiór dzieła• ocenia oba obrazy, podając odpowiednie argumenty | • porównuje obraz Piera della Francesca „Widok idealnego miasta” z dziełem Jerzego Nowosielskiego „Pejzaż łódzki” |
| **88.**Człowiek renesansowy | • podaje tytuły utworów Władysława Kopalińskiego• czyta ze zrozumieniem tekst Władysława Kopalińskiego | • ocenia, czy autor tekstu jest obiektywny, czy wyraża własne poglądy• wymienia określenia człowieka renesansowego• opisuje „Pietę watykańską” | • krótko omawia postać Władysława Kopalińskiego• wyjaśnia termin *pieta*• tłumaczy, czym jest *śmiałość* *intelektualna* i *śmiałość moralna* | • przygotowuje prezentację na temat wybranego dzieła renesansowego | • tworzy mapę myśli do zagadnienia *człowiek renesansowy*• wzorując się na tekście Władysława Kopalińskiego pisze własny tekst pt. „Człowiek współczesny” |
| **89.**Spotkanie dwóch artystów | • wymienia utwory Irvinga Stone’a• czyta ze zrozumieniem fragment utworu Irvinga Stone’a• nazywa uczucia, jakie ogarnęły bohatera na widok Leonarda da Vinci | • wypisuje z tekstu sformułowania dotyczące wyglądu Leonarda da Vinci• odpowiada, jak Michał Anioł oceniał swój wygląd • na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów• redaguje własną opinię na temat wyglądu i sposobu ubierania się artysty | • krótko omawia postać Irvinga Stone’a• wyjaśnia, jaką wartość mają teksty przedstawiające znanych ludzi z dawnych epok | • redaguje własną opinię na temat wyglądu i sposobu ubierania się artysty, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • odszukuje w albumach dzieł sztuki wizerunki Leonarda da Vinci oraz Michała Anioła i zapisuje określenia charakteryzujące obie postacie |
| **90.**Piszę poprawnie – błędy frazeologiczne | • wymienia najczęstsze błędy frazeologiczne• przy pomocy nauczyciela analizuje budowę hasła w słowniku frazeologicznym | • odnajduje w słowniku frazeologicznym potrzebne informacje• uzupełnia związki frazeologiczne brakującymi wyrazami• przeredagowuje tekst, usuwając z niego związki frazeologiczne | • omawia rodzaje błędów frazeologicznych• analizuje budowę hasła w słowniku frazeologicznym• wskazuje frazeologizmy, które należą do języka potocznego• stosuje związki frazeologiczne w odpowiednim kontekście znaczeniowym | • przeredagowuje tekst, usuwając z niego związki frazeologiczne i dbając o poprawność językową | • wyjaśnia, jak zmienia się charakter tekstu po usunięciu wszystkich związków frazeologicznych  |
| **91.**Współczesne fraszki | • wymienia utwory Mariana Załuckiego• określa tematykę prezentowanych tekstów• wymienia cechy gatunkowe fraszki • redaguje ogłoszenie | • wyjaśnia, na czym polega żartobliwy charakter utworów• wskazuje cechy gatunkowe fraszki w przeczytanych wierszach | • krótko omawia postać Mariana Załuckiego• uzasadnia, że przeczytane wiersze są fraszkami | • redaguje dowcipne ogłoszenie | • wyjaśnia, jak poeta ocenia współczesnych ludzi  |
| **92.**Smutek, żal, rozpacz – rozmawiamy o uczuciach na podstawie wiersza „Obietnica” | • wymienia utwory Władysława Broniewskiego• określa, kto i do kogo zwraca się w wierszu• wymienia uczucia podmiotu lirycznego | • wskazuje w tekście powtórzenia oraz metafory określające rozpacz• odszukuje w różnych źródłach sentencje uzasadniające sens cierpienia w życiu człowieka | • krótko omawia postać Władysława Broniewskiego• wyjaśnia sens metafor określających rozpacz | • interpretuje tytuł wiersza• określa funkcję powtórzeń zastosowanych w tekście  | • omawia podobieństwa i różnice między wierszem „Obietnica” Władysława Broniewskiego a „Trenami” Jana Kochanowskiego |
| **93.**Jak zbudowane jest zdanie? | • tworzy związki wyrazowe• wskazuje wypowiedzenie oznajmujące, pytające i rozkazujące | • łączy związki wyrazowe w zdania dotyczące bohaterki dramatu• stosuje tryb rozkazujący w zdaniach• redaguje prośbę na dwa różne sposoby | • wyjaśnia, czym charakteryzuje się wypowiedzenie• omawia typy wypowiedzeń ze względu na intencję nadawcy | • redaguje prośbę na pięć różnych sposobów | • układa program telewizyjny zawierający tytuły w formie zdań |
| **94.**Jakim człowiekiem był Mikołaj Rej? | • czyta ze zrozumieniem fragment utworu Zofii Kossak-Szczuckiej• wymienia pięć cech charakteru Mikołaja Reja• wskazuje w tekście archaizmy | • udziela odpowiedzi na pytania dotyczące Mikołaja Reja• wyjaśnia, z jakich powodów Mikołaj Rej zdecydował się pisać po polsku | • wyjaśnia termin *mecenas*• charakteryzuje Mikołaja Reja• przytacza argumenty broniące polszczyzny | • porównuje postacie Mikołaja Reja i Jarosza Szafrańca | • wykonuje album poświęcony filozofom |
| **95.**Współcześni zakochani – Romeo i Julia | • wymienia tytuły utworów Ryszarda Marka Grońskiego• czyta ze zrozumieniem wiersz Ryszarda Marka Grońskiego• nazywa emocje, jakie wywołuje przeczytany tekst | • wyszukuje w utworze wyrazy wskazujące, że tekst jest poetyckim sprawozdaniem z przedstawienia• omawia przebieg spektaklu• wypisuje z wiersza informacje na temat bohaterki• określa, co sądzi podmiot liryczny o uczuciowości współczesnych młodych ludzi• redaguje opowiadanie o wymyślonym zdarzeniu z przyszłości | • krótko omawia postać Ryszarda Marka Grońskiego• ocenia postacie przedstawione w tekście | • redaguje opowiadanie o wymyślonym zdarzeniu z przyszłości, stosując odpowiednią kompozycję oraz dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat poglądów podmiotu lirycznego dotyczących uczuciowości współczesnych młodych ludzi |
| **96.**Idee Horacego – czy wciąż aktualne? | • określa czas i miejsce utworu• wymienia bohaterów opowiadania | • formułuje wypowiedź na temat wyobrażenia szczęśliwego dnia• tworzy notatkę o bohaterach opowiadania• odnajduje w tekście słowa odnoszące się do horacjańskiego *carpe diem*• zaznacza w utworze fragmenty dotyczące nastrojów Melkera i wyjaśnia ich przyczyny• redaguje plan wydarzeń, stosując równoważniki zdań | • tłumaczy znaczenie maksymy *carpe diem*• wyjaśnia, dlaczego złowiona ryba wywołała u Melkera radość | • redaguje receptę na udany dzień | • przygotowuje mapę myśli na temat radości życia• wyszukuje utwory muzyczne nawiązujące do horacjańskiego hasła |
| **97.**Intencja wyrażona w zdaniu | • przepisuje tekst, uzupełniając zdania dodatkowymi określeniami• rozróżnia rodzaje zdań• wskazuje wypowiedzenia, które nie są zdaniami | • odpowiada, jakich wyrazów wymagają podane czasowniki• redaguje ogłoszenie zgodnie z podanymi wskazówkami | • podaje różnice między zdaniem pojedynczym a złożonym• definiuje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte | • wyjaśnia, dlaczego dane wypowiedzenia nie są zdaniami | • redaguje opowiadanie z narracją pierwszoosobową, z uwzględnieniem podanych wskazówek, dbając o poprawność językową |
| **98.**Wobec nieszczęścia, wobec tragedii... | • streszcza fragment utworu Doroty Terakowskiej | • określa postawy obu matek• nazywa emocje, jakie przeżywała bohaterka podczas wizyty Anny• wymienia nieszczęścia, które dotknęły bohaterów filmu „Dzieci Gai” | • analizuje zachowanie bohaterki utworu | • na podstawie odpowiednich fragmentów powieści ocenia stopień świadomości niepełnosprawnej dziewczynki• interpretuje tytuł przeczytanego fragmentu utworu | • przygotowuje informacje na temat kampanii społecznych prowadzonych w Polsce na rzecz osób niepełnosprawnych |
| **99.**Rozmowy o pisaniu – wywiad z Małgorzatą Musierowicz | • czyta ze zrozumieniem wywiad z Małgorzatą Musierowicz• zabiera głos w dyskusji na podany temat | • podaje skojarzenia dotyczące pojęcia *tworzenie*• opowiada o procesie powstawania dzieła• wypisuje obowiązki autora• określa, co sprzyja pracy twórczej, a co w niej przeszkadza• wykonuje projekt własnego ekslibrisu | • wyjaśnia znaczenie wyrazów: *aprobata*, *perfekcjonistka*, *rehabilitacja*• aktywnie uczestniczy w dyskusji na podany temat | • ocenia, który moment tworzenia jest najtrudniejszy, a który przynosi największą satysfakcję• wykonuje pomysłowy projekt własnego ekslibrisu, dbając o estetykę wykonania | • przygotowuje w ciekawej formie poradnik dla autorów wypracowań |
| **100.**Najważniejsze części zdania – podmiot i orzeczenie | • wymienia rodzaje podmiotów i orzeczeń• wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia | • zaznacza wypowiedzenia z orzeczeniem imiennym• określa rodzaje podmiotu i orzeczenia• tworzy wypowiedzenia, używając wskazanych części zdania | • tłumaczy terminy: *podmiot*, *orzeczenie*• wyjaśnia różnice między orzeczeniem czasownikowym i imiennym | • omawia typy podmiotu | • redaguje zdania z orzeczeniem imiennym odnoszące się do sytuacji przedstawionej na fotografii |
| **101.**Sztuka jako *magiczne zwierciadło* | • podaje dziedziny twórczości określane jako sztuki piękne• wymienia przykłady rzemiosła artystycznego, grafiki, rzeźby, malarstwa i architektury | • opisuje ciekawy zabytek znajdujący się w pobliskiej okolicy | • wyjaśnia różnice między dziełem sztuki a innym wytworem człowieka• tłumaczy terminy: *fryz*, *tympanon*• opisuje w ciekawy sposób zabytek znajdujący się w pobliskiej okolicy, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • na podstawie informacji odszukanych w albumach malarstwa wymienia postacie ukazane na obrazie Rafaela „Szkoła ateńska” | • dokonuje analizy wskazanego dzieła |
| **102.**O przyjaźni podmiotu z orzeczeniem | • wymienia przykłady orzeczeń czasownikowych i imiennych | • wypisuje z tekstu wypowiedzenie niezawierające podmiotu• określa rodzaje podmiotu i orzeczenia• odszukuje w tekście zdania z podanymi rodzajami podmiotu i orzeczenia• układa wypowiedzenia ze wskazanymi rodzajami podmiotu i orzeczenia | • skraca wypowiedzenia• wyjaśnia, czym charakteryzuje się zdanie bezpodmiotowe• analizuje poszczególne części orzeczenia imiennego | • przekształca zdania bezpodmiotowe na zdania z podmiotem | • redaguje opis, wykorzystując podane rodzaje podmiotu i orzeczenia |
| **103.**Jak *czytać* dzieła plastyczne? | • czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Heleny Hohensee-Ciszewskiej• wymienia elementy obrazu, na które zwróciła uwagę autorka tekstu | • krótko wypowiada się na temat swoich upodobań dotyczących dzieł plastycznych• wyjaśnia, czego można dowiedzieć się o dziele dzięki wnikliwej obserwacji obrazu• redaguje notatkę w punktach o elementach dzieła sztuki | • interesująco i wyczerpująco wypowiada się na temat swoich upodobań dotyczących dzieł plastycznych• tłumaczy, co oznacza sformułowanie *czytanie* *dzieła* *sztuki*• wyjaśnia znaczenie wyrażenia *uśmiech Giocondy* | • analizuje opis obrazu „Mona Lisa” | • na podstawie wskazówek zawartych w tekście opisuje obraz „Dama z łasiczką”, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną |
| **104.**Magia zwykłego miejsca | • wyszukuje w tekście informacje o czasie wydarzeń | • wyjaśnia, dlaczego warsztat dziadka był dla narratora niezwykłym miejscem• opowiada o pracach wykonywanych w warsztacie• krótko charakteryzuje bohatera utworu | • krótko przedstawia postać Wiktora Zina• opisuje wycieczkę do galerii lub muzeum• przytacza fragmenty, które ujawniają emocjonalny stosunek narratora do świata jego dzieciństwa | • ocenia znaczenie wypowiedzi Mikołaja | • wyjaśnia, gdzie przebiega granica między sztuką a rzemiosłem, i uzasadnia swoją odpowiedź |
| **105.** i **106.**Co wydarzyło się na Wawelu? | • czyta ze zrozumieniem fragment utworu Marii Szypowskiej• wskazuje w tekście nazwy miejsc i obiektów• wymienia imiona bohaterów utworu | • nazywa elementy architektoniczne wskazane na rysunku• odpowiada, jak można wytłumaczyć imię chłopca – przewodnika• charakteryzuje relacje między chłopcami• wyraża swoją opinię na podany temat• na podstawie przeczytanego tekstu sporządza notatkę dotyczącą Zamku Królewskiego na Wawelu | • wyjaśnia terminy: *maszkaron*, *kaseton*, *rozeta*, *arras*, *krużganek*, *arkada*, *okap*• sporządza notatkę dotyczącą Zamku Królewskiego na Wawelu, wykorzystując informacje z różnych źródeł  | • ocenia postawy poszczególnych bohaterów• uzasadnia swoją opinię na podany temat | • przygotowuje przewodnik po zabytkach architektonicznych swojej okolicy, dbając o ciekawą oprawę plastyczną i poprawność językową tekstów |
| **107.** i **108.**Poznajemy historię brzydkiej Madonny | • streszcza fragment utworu Giovanniego Guareschi• wyszukuje w tekście określenia dotyczące brzydkiej Madonny | • opisuje wygląd figury• wskazuje przyczyny zmiany postawy bohatera• wymienia cechy bohatera i podaje ilustrujące je przykłady z tekstu• wypisuje najważniejsze myśli z określonego fragmentu tekstu• opowiada historię brzydkiej Madonny• opisuje obraz „Przemienienie Pańskie” | • ocenia pomysł bohatera na pozbycie się niechcianego posągu• opowiada historię brzydkiej Madonny z punktu widzenia bohatera | • interpretuje najważniejsze myśli zawarte we wskazanym fragmencie | • opisuje obraz „Przemienienie Pańskie”, wyjaśniając istotę oryginalności przedstawionego dzieła |
| **109.** i **110.**Co warto wiedzieć o charakterystyce? | • wymienia rodzaje charakterystyki• przyporządkowuje cechy charakteru bohatera przykładom jego zachowań i postaw | • wypisuje z tekstu zachowania bohaterki, które ilustrują jej cechy charakteru• podaje cechy bohaterki na podstawie określonych fragmentów powieści• wymienia podobieństwa i różnice między postaciami• uzupełnia końcową część charakterystyki• opisuje postacie ukazane na rysunkach• redaguje charakterystykę wybranej osoby | • wyjaśnia różnicę między charakterystyką pośrednią i bezpośrednią• charakteryzuje postać chłopca na podstawie sytuacji przedstawionych na ilustracjach | • przekształca fragment tekstu na charakterystykę bezpośrednią• wyjaśnia, na czym polegała przemiana postaci w charakterystyce dynamicznej, i tworzy odpowiednie zakończenie tekstu  | • redaguje charakterystykę porównawczą wybranych postaci |
| **111.**Co zawdzięczamy ludziom renesansu? – powtórzenie wiadomości | • wymienia renesansowe odkrycia | • opowiada o wybranym wynalazku z epoki odrodzenia• przedstawia zasługi Mikołaja Kopernika | • wyjaśnia, jak zmieniło się życie ludzi po wynalezieniu druku | • ocenia znaczenie renesansowych odkryć dla współczesnego człowieka | • wyjaśnia, w jaki sposób współczesna architektura nawiązuje do renesansowej |
| **112.** i **113.**Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa | • określa, kim jest podmiot liryczny• rozpoznaje apostrofę i fraszkę• wskazuje adresata i podaje tematykę wiersza• wymienia wydarzenie historyczne sygnalizujące początek epoki odrodzenia• wymienia cechy trenu jako gatunku literackiego | • charakteryzuje *człowieka renesansu*• podaje przykłady współczesnych nawiązań do renesansu• pisze opowiadanie lub list na wskazany temat | • wypisuje z tekstu przykłady epitetu, apostrofy i metafory• wyjaśnia terminy: *renesans*, *humanizm*• charakteryzuje filozofię epikurejską• przyporządkowuje nazwiska twórców do ich dzieł | • pisze opowiadanie lub opis na podany temat, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną |  |
| **114.** i **115.**Barokowa wizja świata | • charakteryzuje epokę baroku• podaje ramy czasowe epoki• wymienia cechy sztuki barokowej | • opowiada o przedstawicielach sztuki baroku• omawia rolę jezuitów w reformie Kościoła katolickiego | • wyjaśnia terminy: *barok*, *reformacja*, *kontrreformacja*• wymienia główne tematy filozofii baroku• wyjaśnia znaczenie słowa *monumentalny* | • porównuje charakterystyczne cechy sztuki baroku z cechami sztuki renesansu | • wyjaśnia, w jaki sposób reformacja wpłynęła na ukształtowanie światopoglądu ludzi renesansu |
| **116.**Rozbudowujemy zdanie | • wymienia typy przydawki i dopełnienia• dopisuje określenia podmiotu i orzeczenia• wskazuje przydawki i dopełnienia, zapisuje pytania, na które odpowiadają, oraz nazywa ich rodzaj | • przekształca zdania tak, aby dopełnienia stały się podmiotami• dodaje do zdania odpowiednie dopełnienia• wzbogaca tekst przydawkami | • określa, czym mogą być wyrażone przydawka i dopełnienie• stosuje poprawne formy dopełniacza przy zaprzeczonym czasowniku | • wyjaśnia różnicę między dopełnieniem bliższym i dalszym | • wzbogaca tekst przydawkami, nadającymi mu oryginalny charakter |
| **117.** i **118.**Jak barwnie i ciekawie opowiadać? | • zaznacza główne części opowiadania• wyjaśnia, jakie informacje znajdują się w zakończeniu utworu• przy pomocy nauczyciela przekształca tekst, zmieniając narrację z trzecioosobowej na pierwszoosobową | • sporządza notatki pomocne w napisaniu opowiadania na określony temat i redaguje odpowiedni wstęp• do podanego wstępu i zakończenia dopisuje w punktach przebieg wydarzeń• uzupełnia tekst, tak aby powstało spójne opowiadanie• podkreśla wyrażenia, które sprzyjają spójności wypowiedzi• nadaje opowiadaniu tytuł• przedstawia dalszy ciąg wydarzeń ukazanych w tekście• redaguje opowiadanie zainspirowane wydarzeniem przedstawionym na ilustracji | • wyjaśnia różnice między opisem i opowiadaniem• do podanego wstępu i zakończenia dopisuje w punktach przebieg wydarzeń, dbając o poprawność językową• tłumaczy terminy: *narracja pierwszoosobowa* i *trzecioosobowa*• samodzielnie przekształca tekst, zmieniając narrację z trzecioosobowej na pierwszoosobową | • wskazuje elementy dynamizujące opowiadanie• przedstawia dalszy ciąg wydarzeń ukazanych w tekście, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • redaguje opowiadanie zainspirowane wydarzeniem przedstawionym na ilustracji, wplatając w tekst dialogi, opisy miejsc i postaci |
| **119.**Kazanie Piotra Skargi | • czyta ze zrozumieniem fragment „Kazań sejmowych” | • wyjaśnia, od czyich słów rozpoczyna się kazanie i czym się kończy• wypisuje z tekstu słownictwo oceniające sytuację lub nazywające uczucia | • krótko omawia postać Piotra Skargi• wyjaśnia terminy: *kaznodzieja*, *krasomówca*• wymienia argumenty, których używa Skarga, aby nakłonić obywateli do zgody• odszukuje wypowiedź autora, będącą wyraźną krytyką sytuacji w Polsce | • wskazuje zdania stanowiące pozorny dialog narratora ze słuchaczami | • wymienia korzyści, jakie może przynieść sztuka krasomówcza współczesnemu człowiekowi• analizuje współczesne przemówienia sejmowe, oceniając sposób wypowiadania się oraz zachowanie osób mówiących |
| **120.**Wyobrażenia czasu w utworze „Krótkość żywota” | • czyta ze zrozumieniem utwór Daniela Naborowskiego• wymienia etapy życia ukazane w wierszu | • odczytuje z utworu wyrazy obrazujące krótkość żywota• wskazuje w tekście antonimy• wyraża swoją opinię na temat wizji życia ukazanej w wierszu• uzupełnia schemat własnymi skojarzeniami związanymi z podanym hasłem• odszukuje we wskazanych źródłach ilustracje nawiązujące do tematyki wiersza | • krótko omawia postać Daniela Naborowskiego• wyjaśnia termin *hiperbola*• odpowiada, czy zgadza się z wizją życia ukazaną w utworze, i uzasadnia swoje zdanie• przedstawia w postaci symbolu wyobrażenia czasu opisane w utworze, dbając o estetykę wykonania• odszukuje w różnych źródłach ilustracje trafnie oddające temat wiersza | • zapisuje w punktach poglądy Koheleta dotyczące ludzkiego życia• omawia funkcję antonimów w tekście• interpretuje podane stwierdzenia | • porównuje treść utworu Daniela Naborowskiego z poglądami Koheleta |
| **121.** i **122.**Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa | • określa formę wypowiedzi dominującą w tekście• podaje synonim wskazanego słowa• wypisuje wyrażenia służące spójności wypowiedzi | • sporządza notatkę w formie schematu• dopisuje do podanych wyrazów określenia z tekstu• określa bohatera legendy• nazywa formę wypowiedzi dominującą w tekście• rozpoznaje streszczenie• układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście | • sporządza notatkę w formie schematu, zawierającą tylko najistotniejsze informacje• do podanych wyrazów dopisuje własne określenia w postaci przymiotników i imiesłowów przymiotnikowych | • opisuje poznański ratusz w co najmniej siedmiu zdaniach• układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną |  |
| **123.**O funkcji okolicznika | • wymienia typy okolicznika• zaznacza w zdaniach okoliczniki• nazywa rodzaj okoliczników | • rozbudowuje zdanie, dodając odpowiednie okoliczniki• rozpoznaje w wypowiedzeniach wszystkie części zdania | • omawia poszczególne typy okoliczników | • określa, czym wyrażone są podane okoliczniki | • redaguje wypowiedzenia zawierające wskazane części zdania wyrażone określonymi częściami mowy |
| **124.**Portret kobiety malowany słowami Jana Andrzeja Morsztyna | • wymienia utwory Jana Andrzeja Morsztyna• czyta ze zrozumieniem utwór Jana Andrzeja Morsztyna• określa nadawcę i odbiorcę tekstu• wymienia kolory pojawiające się w opisie wizerunku kobiety | • podaje informacje dotyczące kobiety przedstawionej w utworze• wskazuje w wierszu kontrast | • krótko omawia postać Jana Andrzeja Morsztyna• nazywa postawę podmiotu lirycznego• udowadnia, że wiersz zbudowany jest na zasadzie kontrastu | • interpretuje tytuł wiersza• tworzy portret kobiety ukazanej w utworze | • przygotowuje prezentację na temat poezji dworskiej w Polsce |
| **125.**Spotkanie z martwą naturą w sztuce | • wymienia elementy tworzące kompozycję barokową i współczesną• określa kolorystykę każdego z dzieł | • wskazuje obraz realistyczny• opisuje jeden z zaprezentowanych obrazów | • wyjaśnia termin *martwa natura*• porównuje kompozycję barokową z kompozycją współczesną | • ocenia wpływ kolorystyki na odbiór dzieła | • wymienia różnice między flamandzką a holenderską martwą naturą |
| **126.** i **127.**Rysujemy wykres zdania pojedynczego | • wpisuje części zdania w odpowiednie miejsca schematu• nazywa poszczególne części zdania• zadaje pytania o każdą część zdania• zaznacza w zdaniach grupę podmiotu i grupę orzeczenia | • dopisuje określenia do zdań pojedynczych nierozwiniętych• sporządza wykresy zdań pojedynczych• stosuje poprawną interpunkcję w zdaniach | • tłumaczy terminy: *związek główny*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia* | • układa zdania do podanych schematów wykresu• wyjaśnia zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym | • układa zdania pojedyncze składające się z podanych części mowy |
| **128.**Na dworze księcia Radziwiłła | • wymienia utwory Eugeniusza Paukszty• streszcza fragment utworu „Buntownicy”• określa czas akcji utworu• wymienia postacie historyczne występujące w tekście | • na podstawie słownika wyjaśnia podane nazwy • odszukuje informacje dotyczące majątku i stosunków rodziny Radziwiłłów• określa, jak przedstawiony został w utworze Jan Sobieski i jego żona• wskazuje w tekście archaizmy• przytacza opinie bohatera na temat szlachty polskiej• podaje cechy charakteru braci Radziwiłłów• przy pomocy nauczyciela układa pytania do haseł krzyżówki• zabiera głos w dyskusji na podany temat | • krótko omawia postać Eugeniusza Paukszty• sporządza notatkę na temat roli określonych postaci w XVII-wiecznej Polsce• wskazuje różnice pomiędzy braćmi• układa pytania do haseł krzyżówki• bierze aktywny udział w dyskusji na podany temat, przedstawiając odpowiednie argumenty | • na podstawie mowy bohatera redaguje wnioski dotyczące sejmu i wolności szlacheckiej• interpretuje tytuł utworu• wyjaśnia funkcję zastosowanych w tekście archaizmów | • przedstawia i ocenia zjawisko sarmatyzmu w Polsce |
| **129.**Turpizm Stanisława Grochowiaka | • opisuje wrażenia po przeczytaniu wiersza• odpowiada, kogo i dokąd zaprasza podmiot liryczny | • zapisuje informacje na temat menueta oraz jego charakterystycznych figur• omawia postawę osoby mówiącej w utworze wobec śmierci• odpowiada na pytania związane z królem Francji Ludwikiem XIV | • wyjaśnia terminy: *turpizm*, *światopogląd*• opisuje sposoby ukazania śmierci w utworze | • określa wpływ tytułu na interpretację utworu• wyjaśnia, w jaki sposób wiersz nawiązuje do światopoglądu baroku | • charakteryzuje poezję turpistów |
| **130.**Barok jako epoka kontrastów | • czyta ze zrozumieniem fragment utworu Josteina Gaardera• podaje określenia charakterystyczne dla sztuki barokowej | • wymienia wydarzenia polityczne i społeczne, które wpłynęły na światopogląd ludzi baroku• wyszukuje informacje dotyczące Ludwika XIV• określa temat rozmowy między bohaterami utworu• opisuje modę panującą w baroku | • wyjaśnia stwierdzenie *życie to teatr*• uzasadnia, że dane sentencje mają związek z barokiem | • planuje karnawałowy bal w stylu barokowym, sporządzając odpowiednie rysunki i redagując opisy | • podaje propozycje utworów muzycznych na bal karnawałowy w stylu barokowym |
| **131.**Poetycka refleksja na temat obrazu Jana Vermeera | • wymienia utwory Tadeusza Kubiaka oraz dzieła Jana Vermeera• opisuje uczucia postaci przedstawionej na obrazie Vermeera | • wyodrębnia w wierszu poszczególne obrazy poetyckie• wskazuje w utworze metafory• prezentuje scenki pantomimiczne ukazujące określone uczucia | • krótko omawia postacie Tadeusza Kubiaka i Jana Vermeera• wyjaśnia sens metafor w utworze• podaje funkcje pytań w tekście• prezentuje scenki pantomimiczne ukazujące określone uczucia, dbając o sugestywne wyrażanie emocji | • uzasadnia, że wiersz jest poetycką refleksją na temat obrazu Vermeera• omawia, jak podmiot liryczny ocenia stan emocjonalny postaci przedstawionej na obrazie i w jaki sposób go uzasadnia | • omawia sposób wykorzystania gry światła na obrazie Jana Vermeera |
| **132.**Jaką istotą jest człowiek? | • wypisuje informacje dotyczące wieku, zainteresowań i rodziny bohaterki• wymienia pytania, które zadawała sobie bohaterka | • redaguje notatkę na temat tego, czym zajmują się filozofowie• opisuje sytuację, której doświadczyła Emilka• określa, jaką istotą – według bohaterki – jest człowiek | • wyjaśnia, w jaki sposób rozumie zdanie dotyczące bohaterki tekstu• łączy sentencję z odpowiednią nazwą epoki• tłumaczy termin *maskarada*• objaśnia zachowanie dziewczynki | • układa trzy pytania natury filozoficznej• uzasadnia, że tekst mówi o poszukiwaniu sensu istnienia• przygotowuje plakat na zadany temat, dbając o oryginalność i estetykę wykonania | • rozwija sentencje i wyjaśnia ich związek określoną epoką  |
| **133.**Cierpienie po stracie bliskiej osoby | • opowiada historię Nicka | • na podstawie słownika podaje znaczenie terminu *reinkarnacja*• wyjaśnia powiązania rodzinne między bohaterami• wskazuje powód spotkania Harry’ego z Prawie Bezgłowym Nickiem• redaguje opis przeżyć• wypisuje z tekstu informacje na temat śmierci | • opisuje zwyczaje i wierzenia związane ze śmiercią• uzupełnia tabelę dotyczącą emocji towarzyszących chłopcu | • interpretuje zwroty dotyczące śmierci• redaguje opis przeżyć, stosując bogate słownictwo i dbając o poprawność językową | • gromadzi na podstawie różnych źródeł informacje o zwyczajach i wierzeniach związanych ze śmiercią |
| **134.**Opisujemy przeżycia bohaterki | • wymienia utwory Marty Fox• opowiada o roli zwierząt w życiu człowieka• określa narratora opowiadania• wymienia bohaterów występujących w utworze | • redaguje notatkę o sposobach radzenia sobie w ciężkich chwilach• opisuje stan, w jakim znalazła się bohaterka po stracie psa• charakteryzuje bohaterkę utworu• wskazuje w utworze przykłady zachowań, które miały racjonalny charakter• łączy podane związki frazeologiczne z ich wyjaśnieniami • redaguje opis przeżyć | • krótko omawia postać Marty Fox• nazywa typ narracji• wyjaśnia terminy: *requiem*, *wyimaginowany*, *sielanka*, *racjonalny*• podaje dwa związki frazeologiczne, które wiążą się z treścią tekstu | • redaguje opis przeżyć, stosując bogate słownictwo i dbając o poprawność językową | • omawia, w jaki sposób bohaterka nawiązała w swoim wierszu do trenów Jana Kochanowskiego |
| **135.**Opowieść o zaginionych żonach entów | • wymienia utwory Johna Ronalda Reuela Tolkiena• określa narratora opowiadania• streszcza przeczytany tekst | • tworzy portrety współczesnej dziewczyny i współczesnego chłopaka• wskazuje w utworze cechy powieści fantasy• charakteryzuje entów i ich żony• przytacza fragmenty dotyczące opisu wyglądu bohaterów• wyraża swoje zdanie na podany temat• redaguje opis miejsca• uczestniczy w burzy mózgów | • krótko omawia postać Johna Ronalda Reuela Tolkiena• wyjaśnia termin *fantasy*• streszcza przeczytany tekst w określonej liczbie zdań• uzasadnia swoją opinię na podany temat• redaguje szczegółowy opis miejsca, przestrzegając reguł kompozycji oraz zasad poprawności językowej | • wyciąga wnioski na podstawie sporządzonych portretów współczesnej dziewczyny i współczesnego chłopaka• aktywnie uczestniczy w burzy mózgów, podając ciekawe pomysły | • dostrzega analogie między bohaterami utworu Tolkiena a ludźmi |
| **136.** i **137.**Z wizytą w Muzeum Powstania Warszawskiego | • określa uczucia i myśli bohaterki podczas wizyty w muzeum | • wyszukuje informacje dotyczące powstania warszawskiego• gromadzi słownictwo przydatne do opisu przeżyć bohaterki• redaguje list do przyjaciela zachęcający do poznawania historii swojego regionu• zabiera głos w dyskusji na podany temat | • wyjaśnia sens wskazanego cytatu• wskazuje elementy, które wywarły wpływ na bohaterkę w czasie pobytu w muzeum• przygotowuje przewodnik turystyczny po najbliższej okolicy | • bierze aktywny udział w dyskusji na podany temat | • świadomie korzysta z internetu, poszukując informacji potrzebnych do wykonania przewodnika turystycznego |
| **138.**Muzyka gra | • podaje elementy dzieła muzycznego• wymienia różne odmiany muzyki | • omawia różne odmiany muzyki• prezentuje swój ulubiony rodzaj muzyki | • charakteryzuje muzykę jako dziedzinę sztuki• wyjaśnia terminy: *melorecytacja*, *subkultura* | • prezentuje swój ulubiony rodzaj muzyki, uwzględniając jego pochodzenie, cechy charakterystyczne oraz twórców | • wymienia rodzaje subkultur młodzieżowych i omawia szerzej jedną z nich |
| **139.**Jak słuchać muzyki? | • krótko opowiada o wrażeniach towarzyszących słuchaniu różnego rodzaju muzyki | • wyjaśnia, dlaczego sztuki nie można się nauczyć• określa, w jaki sposób możliwe jest nawiązanie kontaktu z muzyką• znajduje w tekście przykłady sformułowań potocznych• wypowiada się na temat słów Karola Szymanowskiego | • odpowiada, na czym polega podobieństwo między muzyką a człowiekiem• tłumaczy termin *krytyk muzyczny*• wyjaśnia słowa Karola Szymanowskiego  | • uzasadnia użycie sformułowań potocznych w tekście• barwnie opowiada o wrażeniach towarzyszących słuchaniu różnego rodzaju muzyki | • przygotowuje nagrania będące przykładami różnych rodzajów muzyki |
| **140.**Mniej poważnie na temat opery | • wymienia utwory Małgorzaty Musierowicz• wymienia bohaterów tekstu• opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze | • na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów• określa nastrój panujący w operze• tworzy notatkę dotyczącą opery i jej kompozytora• redaguje zaproszenie na premierę | • krótko omawia postać Małgorzaty Musierowicz• wyjaśnia termin *repertuar*• podaje różnice między teatrem a operą | • rysuje plan sali operowej wraz z nazwami poszczególnych części pomieszczenia | • przygotowuje prezentację na temat historii opery |
| **141.**Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – test | • wskazuje czasowniki dokonane• zapisuje poprawnie partykuły | • odnajduje zdanie z podmiotem w dopełniaczu• odmienia wskazany czasownik przez liczby, osoby i rodzaje• przekształca zdanie nierozwinięte w rozwinięte• redaguje tekst, używając odpowiednich wykrzykników, partykuł, spójników | • podaje końcówki czasownika w określonej formie | • redaguje ciekawy tekst, używając odpowiednich wykrzykników, partykuł, spójników i dbając o poprawność językową |  |
| **142.**Bardowie i idole różnych czasów | • czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Marka Gaszyńskiego• wskazuje w tekstach powtórzenia | • odnajduje w obu utworach cytaty, które niosą te same treści• podaje liczbę sylab w poszczególnych wersach• przedstawia na forum klasy słowa swojej ulubionej piosenki | • wskazuje różnice między piosenkami• tłumaczy termin *bard*• dzieli utwory na dwie części i wyjaśnia, na jakiej zasadzie zostały one zestawione• odpowiada, dlaczego autorzy używają różnej liczby sylab w wersach jednego tekstu | • porównuje swoje wyobrażenie o idolach z opiniami innych osób• określa funkcję powtórzeń w tekstach• uzasadnia wybór danego utworu muzycznego, odnosząc się do jego treści i budowy | • dokonuje analizy i interpretacji tekstu jednej z piosenek |
| **143.**Czy muzyka łączy pokolenia? | • czyta ze zrozumieniem tekst „Mezo i Tabb o sobie i swojej muzyce” | • wymienia podobieństwa i różnice między czatem a wywiadem• wskazuje w wypowiedziach sformułowania potoczne• przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną• podaje cechy osobowości autora tekstu• uczestniczy w konkursie poetyckim w wersji hip-hopowej | • dzieli pytania zadawane muzykom na różne kategorie tematyczne | • przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną, dbając o poprawność językową• interpretuje cytowaną wypowiedź muzyka• analizuje słowa piosenki według podanego schematu | • samodzielnie przygotowuje konkurs poetycki w wersji hip-hopowej |
| **144.**Taniec jako forma wyrażania emocji | • nazywa osoby tworzące przedstawienie baletowe | • wyjaśnia, dlaczego ludzie tańczą• wymienia wydarzenia, którym dawniej towarzyszył taniec• opisuje obraz | • wskazuje różnice w środkach wyrazu charakterystycznych dla baletu i teatru tańca | • opisuje obraz, nazywając emocje wyrażone w gestach postaci | • odwołując się do wiedzy spoza podręcznika, wyjaśnia, czym zajmuje się choreograf |
| **145.**Epoka kontrastów – powtórzenie wiadomości o baroku | • wymienia zasługi Roberta Hooke’a • podaje największe osiągnięcia baroku | • opowiada o początkach opery | • porównuje osiągnięcia Roberta Hooke’a z dorobkiem Leonarda da Vinci | • analizuje współczesne budowle nawiązujące do stylu baroku | • prezentuje trend we współczesnym meblarstwie – sprzęty w stylu Ludwika XIV |
| **146.** i **147.**Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa | • podaje środki stylistyczne typowe dla poezji baroku• wymienia trzy elementy dzieła muzycznego | • dokonuje oceny postaci• wskazuje symbole przemijania• opisuje swój ulubiony rodzaj muzyki• redaguje opowiadanie lub opis na podany temat | • tłumaczy, co to jest komizm sytuacyjny• wyjaśnia, czym jest sarmatyzm• podaje ulubiony rodzaj muzyki i uzasadnia swój wybór | • redaguje opowiadanie lub opis na wskazany temat, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną |  |