**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – „Słowa na czasie”klasa 1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to,  co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co  na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to,  co na ocenę  bardzo dobrą, oraz:** |
| **1.** i **2.**  W starożytnym świecie | • ogólnie charakteryzuje epokę antyczną  • określa, na kiedy datowany jest początek i koniec starożytności  • wyjaśnia znaczenie i pochodzenie nazw epoki  • wymienia czołowych filozofów epoki starożytnej (Sokrates, Platon, Arystoteles, Tales z Miletu, Heraklit z Efezu, Zenon z Kition, Epikur) | • wymienia główne etapy rozwoju filozofii starożytnej  • tłumaczy, na czym polega zasada symetrii i harmonii w sztuce | • odszukuje w różnych źródłach informacje na temat gimnazjum w starożytnej Grecji i starożytnym Rzymie  • omawia główne poglądy filozoficzne myślicieli epoki starożytnej (Sokrates, Platon, Arystoteles, Tales z Miletu, Heraklit z Efezu, Zenon z Kition, Epikur) | • ocenia słuszność stwierdzenia Sokratesa i uzasadnia swoje zdanie | • określa, jakie znaczenie ma antyk dla kultury europejskiej |
| **3.**  Powstanie świata według Biblii | • streszcza fragment „Księgi Rodzaju” o powstaniu świata  • wskazuje zdanie, które wielokrotnie pojawia się w tekście  • zapisuje w wyznaczonych miejscach na schematach określenia charakteryzujące Boga, świat i człowieka | • wymienia dzieła Boga i zadania wyznaczone poszczególnym stworzeniom  • tłumaczy, dlaczego człowiek pojawia się na końcu procesu stwarzania  • redaguje spójną wypowiedź na temat wizji idealnego świata | • uzasadnia istnienie harmonii i porządku w procesie stwarzania świata  • wyjaśnia termin *werset* | • tłumaczy, w jakim celu zostały zastosowane powtórzenia w tekście  • redaguje spójną i poprawną językowo wypowiedź na temat wizji idealnego świata | • wymienia różne przykłady wpływu człowieka na otoczenie ‒ w tym celu odwołuje się do współczesności |
| **4.**  Symboliczny wymiar przypowieści | • czyta ze zrozumieniem „Przypowieść o synu marnotrawnym”  • zapisuje określenia charakteryzujące bohaterów  • odczytuje dosłowny sens przypowieści | • opowiada krótko o losach młodszego syna  • formułuje opinię na temat zachowania ojca  • uzupełnia frazeologizmy i przysłowia pochodzące z Biblii  • spośród podanych cech wybiera te, które są charakterystyczne dla języka Biblii  • wskazuje na obrazie Rembrandta elementy, o których jest mowa w przypowieści | • przygotowuje dłuższą wypowiedź o losach młodszego syna z zachowaniem zasad poprawnej kompozycji  • ocenia, w jaki sposób ojciec traktuje marnotrawnego syna  • wyjaśnia terminy: *przypowieść*, *alegoria*, *symbol*  • tłumaczy, co znaczą frazeologizmy pochodzące z Biblii  • omawia sposób przedstawienia postaci, tła oraz kolorystyki na obrazie Rembrandta | • wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat zachowania ojca  • odczytuje symboliczny sens przypowieści  • samodzielnie wyjaśnia alegoryczne znaczenie postaci ojca i syna marnotrawnego  • redaguje opowiadanie z punktu widzenia danej postaci, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo | • udowadnia, że przeczytany tekst jest parabolą |
| **5.**  „Miłość cierpliwa jest, łaskawa jest...”  – biblijna pieśń pochwalna | • czyta ze zrozumieniem „Hymn o miłości”  • wymienia czyny i umiejętności, które bez miłości byłyby bezwartościowe  • uzupełnia schemat określeniami miłości występującymi w hymnie | • wyszukuje w tekście środki stylistyczne, za pomocą których została opisana miłość  • podaje różnice między zachowaniem dziecka i osoby dorosłej  • zabiera głos w dyskusji na temat tego, czym jest miłość w dzisiejszych czasach | • wyjaśnia, dlaczego – zdaniem św. Pawła – miłość jest najważniejsza  • tłumaczy terminy: *hymn*, *agape*  *•* udowadnia, że pieśń św. Pawła jest hymnem | • określa, co symbolizują dzieciństwo i dorosłość  • aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat tego, czym jest miłość w dzisiejszych czasach | • samodzielnie opracowuje hierarchię uczuć i wartości istotnych w życiu człowieka |
| **6.** i **7.**  O skutecznym porozumiewaniu się | • podaje przyczyny nieskutecznej komunikacji  • ustala, kto jest nadawcą i odbiorcą danej sytuacji komunikacyjnej  • wymienia uczestników komunikacji językowej  • zapisuje komunikaty przekazywane przez poszczególne emotikony  • określa nadawcę i odbiorcę tekstu oraz intencje nadawcy | • projektuje znak graficzny przekazujący określone informacje  • podaje dwie cechy, którymi powinien charakteryzować się czytelny piktogram  • dzieli poszczególne wypowiedzi według intencji  • rozpoznaje intencje podanych wypowiedzi  • układa wypowiedzi odpowiednio do wskazanych sytuacji | • wyjaśnia terminy: *komunikacja językowa*, *komunikat*, *nadawca*, *odbiorca*, *kontakt*, *kod*, *kontekst*, *intencja*  • podaje trzy cechy, którymi powinien charakteryzować się czytelny piktogram  • układa wypowiedzi zgodne ze wskazanymi intencjami | • wymienia zasady językowego savoir-vivre’u związane z komunikacją językową  • układa wypowiedzi odpowiednio do wskazanych sytuacji komunikacyjnych, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • omawia znaczenie komunikatów niewerbalnych w komunikacji językowej |
| **8.** i **9.**  Powstanie świata według mitologii | • wymienia utwory Jana Parandowskiego  • czyta ze zrozumieniem fragmenty „Mitologii” w tłum. J. Parandowskiego  • odszukuje w słowniku znaczenia podanych frazeologizmów związanych z mitologią | • łączy w pary imiona postaci z mitologii  • uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich  • opisuje stosunki panujące w rodzinie przedstawionej w micie o początkach świata  • wyjaśnia różne znaczenia słowa *mit*, korzystając ze słownika języka polskiego | • krótko omawia postać Jana Parandowskiego  • ocenia relacje panujące w rodzinie przedstawionej w micie o początkach świata  • podaje wydarzenia, z którymi związane jest pochodzenie danych frazeologizmów  • wyjaśnia terminy: *mit*, *mitologia*  • redaguje zdania z różnymi znaczeniami słowa *mit* | • porównuje mit o powstaniu świata z biblijną wizją stworzenia  • wyszukuje w tekście cytaty, które budują nastrój | • samodzielnie przygotowuje quiz sprawdzający wiedzę na temat narodzin świata według mitologii |
| **10.**  Miłość Orfeusza i Eurydyki | • streszcza mit o Orfeuszu i Eurydyce | • redaguje plan wydarzeń  • charakteryzuje bohatera utworu  • określa, który moment mitu został ukazany na obrazie Nicolasa Poussina  • sporządza notatkę na temat atrybutów przypisywanych bogom  • podaje przestrogę zawartą w micie | • wyjaśnia termin *atrybut*  • wymienia elementy świadczące o tym, który moment mitu został ukazany na obrazie Nicolasa Poussina | • uzasadnia, czy przestroga zawarta w micie jest nadal aktualna | • podaje tytuły innych utworów literackich ukazujących motyw miłości |
| **11.** i **12.**  Achilles i Hektor – bohaterowie wojny trojańskiej | • wymienia utwory Homera  • czyta ze zrozumieniem fragmenty „Iliady”  • podaje przyczyny wojny trojańskiej | • wskazuje w tekście porównania dotyczące Trojan i Greków  • wypisuje z utworu wyrazy określające dźwięki  • odszukuje w tekście określenia Aleksandra i Menelaosa  • określa nastrój utworu  • przedstawia przebieg pojedynku pomiędzy Hektorem i Achillesem  • wypowiada się w trzech zdaniach na temat rozwiązywania konfliktów za pomocą wojny | • krótko omawia postać Homera  • określa, w jaki sposób został przedstawiony każdy z bohaterów  • wyjaśnia terminy: *epos*, *porównanie homeryckie*, *epika*, *liryka*, *dramat*  • podaje odpowiednie przykłady porównania homeryckiego z fragmentu „Iliady”  • tłumaczy, do czego w „Iliadzie” porównane zostały działania postaci  • udowadnia, że „Iliada” jest eposem | • wyjaśnia, na czym polega kontrast między opisem Trojan i Greków  • przedstawia wyczerpującą opinię na temat wojny jako sposobu rozwiązywania konfliktów | • zestawia własne wyobrażenia dotyczące homeryckich bohaterów z wizerunkami aktorów grających role Achillesa i Hektora |
| **13.**  Trudny powrót | • czyta ze zrozumieniem fragment „Przepowiedni Tejrezjasza”  • podaje nadawcę i adresata tekstu | • wyjaśnia, kim w mitologii greckiej był Tejrezjasz  • układa pytania skierowane do bohatera utworu  • przedstawia w postaci komiksu wybrane zdarzenie z wędrówki Odyseusza | • opowiada o sytuacji ukazanej na obrazie Herberta Jamesa Drapera z punktu widzenia jednego z towarzyszy Odyseusza | • wymienia utwory literackie lub filmy, w których pojawia się motyw wędrówki  • zestawia sytuację ukazaną na obrazie Herberta Jamesa Drapera z fragmentem „Mitologii” Jana Parandowskiego | • interpretuje obraz Herberta Jamesa Drapera, „Odyseusz i syreny” |
| **14.**  Motywy mitologiczne natchnieniem dla artystów | • podaje temat każdego z dzieł | • omawia sposób przedstawienia postaci  • określa, czy rzeźby są dynamiczne, czy – statyczne  • wyjaśnia w dwóch zdaniach, w jaki sposób współczesna rzeźba nawiązuje do greckiego dzieła  • sporządza notatkę na temat rzeźby „Wenus z Milo” na podstawie informacji ze wskazanych źródeł | • tłumaczy termin *faktura*  • wyjaśnia wyczerpująco, w jaki sposób współczesna rzeźba nawiązuje do greckiego dzieła | • sporządza notatkę na temat okoliczności znalezienia rzeźby „Wenus z Milo” na podstawie informacji z różnych źródeł | • dokonuje interpretacji porównawczej rzeźby „Wenus z Milo” i „Space Venus” |
| **15.**  Biblia – księga nad księgami | • wymienia utwory Romana Brandstaettera  • wskazuje podmiot liryczny  • wyjaśnia, do kogo i z jakiego powodu zwraca się podmiot liryczny  • wymienia rodzaje liryki | • określa, czy osobę mówiącą w wierszu można utożsamić z autorem  • omawia znaczenie Biblii w życiu podmiotu lirycznego  • wskazuje w tekście anaforę i uosobienie | • podaje elementy biografii poety oraz wskazuje fragmenty wiersza świadczące o tym, że podmiot liryczny jest tożsamy z autorem  • tłumaczy terminy: *anafora*, *liryka pośrednia* i *bezpośrednia*  • opisuje obraz Berthy Herkomer | • określa funkcję anafory w przeczytanym tekście  • redaguje wypowiedź będącą rozwinięciem myśli zawartej w wybranej sentencji i zawierającą odpowiedź na pytanie, czy wiara pomaga w życiu | • porównuje scenę przedstawioną na obrazie Berthy Herkomer „Mól książkowy” z treścią wiersza |
| **16.**  Pierwsze spotkanie z poezją *Jana od biedronki* | • wymienia utwory Jana Twardowskiego  • czyta ze zrozumieniem utwór Jana Twardowskiego  • podaje przykład osoby, która wykazała się wielkim poświęceniem | • wyjaśnia zwroty i wyrażenia występujące w tekście  • wypowiada się na temat znaczenia ostatnich wersów utworu  • określa, w jaki sposób utwór opisuje życie ludzkie | • krótko omawia postać Jana Twardowskiego  • uzupełnia zdania dotyczące motywów biblijnych, do których odwołuje się utwór „Zdjęcie z krzyża”  • wyjaśnia terminy: *interpretować*, *homonim* | • używa odpowiednich argumentów na potwierdzenie własnego zdania  • podaje różne znaczenia wyrazu *zdjęcie* | • przygotowuje prezentację osoby, która wykazała się wielkim poświęceniem |
| **17.**  O czasowniku | • odróżnia formy nieosobowe czasownika od osobowych  • redaguje zdania z czasownikami w trybie rozkazującym  • tworzy formy nieosobowe czasownika zakończone na -*no*, -*to*  • podaje przykłady czasowników kłopotliwych | • przy pomocy nauczyciela określa formy gramatyczne czasownika  • uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie  • tworzy związki frazeologiczne z podanymi czasownikami  • redaguje tekst z użyciem wybranych frazeologizmów | • redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym  • sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika | • określa formy gramatyczne czasownika  • redaguje tekst z użyciem wszystkich utworzonych frazeologizmów  • odmienia czasowniki kłopotliwe | • wyjaśnia znaczenie czasownika jako części mowy |
| **18.**  Symbolika jaskini Platona | • wymienia utwory Josteina Gaardera  • krótko opowiada o życiu w jaskini i poza nią  • odczytuje tekst na poziomie dosłownym | • tworzy notatkę na temat życia oraz  myśli filozoficznej Sokratesa i Platona  • przy pomocy nauczyciela określa przenośne znaczenie elementów składających się na parabolę jaskini  • redaguje opis sytuacji  • uczestniczy w zabawie: *Jaka to sentencja?*, próbując odgadnąć myśli znanych filozofów na podstawie ilustracji | • krótko omawia postać Josteina Gaardera  • redaguje i uzasadnia własną opinię na temat koncepcji Platona  • wyczerpująco opisuje życie w jaskini i poza nią | • redaguje dynamiczny opis sytuacji, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych | • samodzielnie określa przenośne znaczenie elementów składających się na parabolę jaskini |
| **19.**  Co rządzi życiem człowieka – przypadek czy przeznaczenie? | • wymienia uczucia, których doświadcza bohater | • określa swoją postawę wobec życia, wskazując wybrane wypowiedzi  • rozpoznaje emocje pozytywne i negatywne  • wymienia cechy łączące oraz dzielące bohaterów  • redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na temat cech prawdziwego Gryfona  • wyjaśnia, w jaki sposób rozumie podany cytat | • wypowiada się na temat roli przypadku i przeznaczenia w swoim życiu  • opisuje uczucia, których doświadcza bohater i ustala ich przyczynę  • wyjaśnia, w jaki sposób rozumie podany cyta, i uzasadnia swoje zdanie  • gromadzi związki frazeologiczne związane z przeznaczeniem | • redaguje spójną, kilkuzdaniową wypowiedź z wykorzystaniem podanych związków frazeologicznych | • prezentuje w ustalonej hierarchii wartości, które najbardziej ceni w życiu |
| **20.**  Co jeszcze trzeba wiedzieć o czasowniku? | • stosuje w zdaniach czasowniki w stronie biernej  • odnajduje w tekście osobowe i nieosobowe formy czasownika | • przekształca zdania, zmieniając formy strony biernej na stronę czynną  • układa zdania z czasownikami w stronie czynnej i biernej oraz z formami zakończonymi na -*no*, -*to*  • pisze poprawnie przeczenie *nie* oraz cząstkę *by* z czasownikiem | • wyjaśnia różnicę między stroną czynną a bierną oraz czasownikami przechodnimi i nieprzechodnimi  • redaguje notatkę prasową, używając form zakończonych na -*no*, *-to* | • redaguje opis, używając czasowników w stronie czynnej i biernej  • przekształca wypowiedzenia, aby uniknąć dwuznaczności  • wyjaśnia zasady pisowni przeczenia *nie* oraz cząstki *by* z różnymi formami czasownika | • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej |
| **21.**  Fortuna kołem się toczy – prawda czy fałsz? | • wymienia utwory Leszka Kołakowskiego  • czyta ze zrozumieniem fragment utworu Leszka Kołakowskiego | • tłumaczy sens zwrotu *fortuna kołem się toczy*  • przedstawia swoje zdanie na określony temat  • poszukuje we wskazanych źródłach informacji o symbolice liczb  • wyjaśnia znaczenie słowa *psychokineza ‒* w tym celukorzysta z internetu  • podaje przykłady sytuacji ryzykownych i ekscytujących oraz takich, które są bezpieczne | • krótko omawia postać Leszka Kołakowskiego  • wyjaśnia, w jaki sposób podany związek frazeologiczny odnosi się do treści utworu  • tworzy opowiadanie dotyczące skutków podejmowania ryzyka | • na podstawie tekstu wnioskuje na temat prawdopodobieństwa wygranej | • samodzielnie poszukuje w różnych źródłach informacji o symbolice liczb |
| **22.** i **23.**  O spójności wypowiedzi | • układa wydarzenia w kolejności chronologicznej  • dzieli tekst na akapity | • rozwija treść każdego z podanych zdań, tworząc spójną wypowiedź  • nadaje tytuły poszczególnym akapitom  • łączy zdania wyrażeniami zapewniającymi spójność wypowiedzi  • do podanego fragmentu tekstu dopisuje kolejny akapit  • uzupełnia zdania tak, aby powstał spójny tekst | • wyjaśnia terminy: *akapit*, *spójność*  *wypowiedzi*  • podkreśla w poszczególnych akapitach zdania zawierające najważniejsze informacje  • tworzy wypowiedź na określony temat na podstawie podanego planu | • dopisuje kolejny akapit do wskazanego fragmentu tekstu, dbając o spójność wypowiedzi  • redaguje opowiadanie, którego punktem wyjścia jest sytuacja ukazana na fotografii | • analizuje wybrany przez siebie tekst z czasopisma popularnonaukowego pod kątem spójności, wypisując wyrażenia i zwroty, które świadczą o spójności wypowiedzi |
| **24.**  Warto być optymistą | • odszukuje w tekście wyrażenia i zwroty wskazujące narratora opowiadania  • wskazuje poszczególne akapity w utworze  • korzystając ze słownika, gromadzi zwroty i wyrażenia z rzeczownikiem *droga* | • wskazuje część tekstu, w której zawarta jest jego główna myśl  • wyjaśnia znaczenie zwrotu *być* *na* *dobrej* *drodze*  • łączy związki frazeologiczne z odpowiednimi wyjaśnieniami  • opowiada historię, której tytułem jest wybrany frazeologizm  • przygotowuje plakat ilustrujący określoną sentencję | • podaje, z kim utożsamia się narrator  • uzasadnia główną myśl tekstu, przytaczając odpowiednie fragmenty  • formułuje wypowiedź na temat zalet bycia optymistą  • przygotowuje plakat ilustrujący określoną sentencję, dbając o estetykę wykonania | • odpowiada, w jakim celu zastosowano w utworze określony sposób opowiadania  • wyjaśnia intencje narratora utworu  • opowiada historię zatytułowaną wybranym frazeologizmem, przestrzegając norm gramatycznych i stylistycznych | • wskazuje podobieństwa między wierszem „Kiedy mówisz” Jana Twardowskiego a tekstem „Nie ma tego złego...” |
| **25.** i **26.**  Pogodzić się z losem... | • czyta ze zrozumieniem fragment artykułu *Na wózku*  • opowiada o emocjach wywołanych lekturą artykułu  • zabiera głos w dyskusji dotyczącej sposobów pomagania osobom niepełnosprawnym | • wyszukuje w tekście informacje związane z zachowaniem bohaterki wobec rodziców  • redaguje krótką wypowiedź o roli rodziny i znajomych w życiu bohaterki  • odnajduje w tekście wyrażenia potoczne  • nadaje inny tytuł całemu artykułowi Artura Maciaka oraz każdemu z wyróżnionych fragmentów | • redaguje spójną, kilkuzdaniową wypowiedź o roli rodziny i znajomych w życiu bohaterki  • uzasadnia swoją opinię na określony temat, podając odpowiednie argumenty  • aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej sposobów pomagania osobom niepełnosprawnym | • określa funkcję wyrażeń potocznych  • wyciąga wnioski końcowe z dyskusji na temat pomagania osobom niepełnosprawnym | • przygotowuje plakat przestrzegający przed skutkami niebezpiecznych zabaw, dbając o estetykę wykonania |
| **27.**  Jak rozpoznać imiesłowy? | • wymienia rodzaje imiesłowów przymiotnikowych  • podaje czasowniki, od których powstały wymienione imiesłowy  • tworzy od wskazanych czasowników imiesłowy przymiotnikowe | • redaguje tekst z użyciem wybranych imiesłowów  • przy pomocy nauczyciela przekształca tekst tak, aby uniknąć powtórzeń | • wyjaśnia terminy: *imiesłów przymiotnikowy czynny*, *imiesłów przymiotnikowy bierny*  • przekształca tekst tak, aby uniknąć powtórzeń | • redaguje tekst z użyciem wszystkich podanych imiesłowów | • wypisuje ze słownika przykłady związków frazeologicznych zwierających imiesłowy |
| **28.**  Jak powstał teatr? | • omawia na podstawie tekstu okoliczności powstania i rozwoju teatru w starożytnej Grecji | • wymienia elementy budowy teatru greckiego i współczesnego | • wyjaśnia funkcje poszczególnych elementów, z których składał się teatr grecki  • tłumaczy terminy: *katharsis*, *medium* | • omawia różnice między budową teatru antycznego i współczesnego | • wskazuje nowe kierunki rozwoju dzisiejszego teatru |
| **29.**  Groteskowa rzeczywistość przedstawiona w „Teatrzyku *Zielona Gęś*” | • czyta ze zrozumieniem utwór Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego  • streszcza biblijną historię o upadku pierwszych ludzi  • wykonuje rekwizyty i dekoracje potrzebne do odegrania scenki | • odnajduje w utworze nawiązania do tekstu biblijnego  • porównuje postacie biblijne z ich odpowiednikami z utworu „Żarłoczna Ewa”  • odgrywa scenkę, starając się wczuć w rolę postaci | • wymienia charakterystyczne cechy języka, którym napisany jest tekst Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego  • odgrywa scenkę, ukazując poszczególne postacie w przekonujący sposób | • wyjaśnia, na czym polega humor utworu, przytaczając odpowiednie fragmenty | • porównuje język, którym napisany został utwór Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego oraz tekst biblijny, wskazując podobieństwa i różnice |
| **30.**  Za kulisami teatru... | • wymienia utwory Wisławy Szymborskiej  • czyta ze zrozumieniem utwór Wisławy Szymborskiej  • wskazuje podmiot liryczny w wierszu | • wskazuje w tekście fragmenty mówiące o uczuciach towarzyszących podmiotowi lirycznemu podczas wizyty w teatrze  • wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu  • tłumaczy, co dla osoby mówiącej oznacza wyrażenie *akt szósty*  • odszukuje w utworze informacje o zachowaniach aktorów  • odnajduje w tekście rzeczowniki pochodzące od czasowników  • określa, czym różni się świat opisany w wierszu od świata rzeczywistego | • krótko omawia postać Wisławy Szymborskiej  • określa źródło wrażeń podmiotu lirycznego | • określa, jaką funkcję pełnią w utworze rzeczowniki pochodzące od czasowników  • redaguje opowiadanie z wykorzystaniem podanego słownictwa, dbając o poprawność kompozycyjną i językową | • tworzy mapę myśli związaną z teatrem |
| **31.**  Imiesłowowe potyczki | • wymienia rodzaje imiesłowów przysłówkowych  • wypisuje z tekstu imiesłowy przysłówkowe współczesne  • tworzy imiesłowy przysłówkowe od czasowników występujących w podanych związkach frazeologicznych | • układa zdania z  wykorzystaniem imiesłowów przysłówkowych współczesnych  • przekształca zdania, zamieniając czasowniki na imiesłowy  • pisze poprawnie imiesłowy z przeczeniem *nie*  • zastępuje w zdaniach imiesłowy osobowymi formami czasownika | • wyjaśnia terminy: *imiesłów przysłówkowy* *współczesny*, *imiesłów przysłówkowy uprzedni*  • układa instrukcję z wykorzystaniem imiesłowów przysłówkowych współczesnych | • redaguje zdania z użyciem imiesłowów, posługując się oficjalną odmianą języka | • wyszukuje przykłady użycia imiesłowów przysłówkowych w przemówieniach sejmowych |
| **32.**  Wykonujemy plakat teatralny | • wymienia elementy, z których składa się plakat teatralny | • opisuje w kilku zdaniach zaprezentowany plakat teatralny  • wykonuje plakat teatralny według określonych wskazówek | • redaguje wyczerpujący opis plakatu teatralnego, dbając o spójność tekstu oraz przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych | • wyjaśnia, jaką funkcję pełni plakat teatralny  • odpowiada, w jaki sposób plakat teatralny nawiązuje do określonego utworu  • wykonuje plakat teatralny łączący ilustracje z informacjami o przedstawieniu i odznaczający się estetyką wykonania | • przygotowuje wystawę plakatów teatralnych, wzbogaconą o recenzje, zaproszenia i zdjęcia ze znanych przedstawień teatralnych |
| **33.**  Nie dajmy się zmanipulować | • szuka w słowniku związków frazeologicznych z wyrazem *prawda* lub *kłamstwo*  • wskazuje w wypowiedziach elementy manipulacji | • omawia przyczyny kłamstw  • odróżnia kłamstwo od fikcji literackiej  • wymienia skutki mówienia nieprawdy  • określa cel haseł reklamowych  • odgaduje intencję wypowiedzi  • redaguje krótką wypowiedź o wskazanej intencji dotyczącą kłamstwa lub prawdy  • wymienia zachowania i emocje prowokowane przez podane wypowiedzi | • wyjaśnia terminy: *prawda*, *kłamstwo*, *manipulacja językowa*, *prowokacja językowa*  • wyjaśnia, na czym polega zjawisko manipulacji językowej | • podaje związki frazeologiczne z wyrazem *prawda* lub *kłamstwo*  • redaguje ciekawą wypowiedź o wskazanej intencji dotyczącą kłamstwa lub prawdy, stosując bogate słownictwo oraz dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • odnajduje w czasopismach przykłady reklam, w których zastosowano manipulację językową |
| **34.**  Dziedzictwo starożytności – powtórzenie wiadomości | • czyta tekst na poziomie dosłownym  • wymienia najważniejsze osiągnięcia starożytności | • formułuje ideę tekstu  • wskazuje zjawiska ze świata antycznego, do których nawiązują przedstawione znaki graficzne  • opowiada o związku greckich igrzysk olimpijskich ze współczesnymi | • samodzielnie odkrywa przesłanie tekstu  • wyjaśnia, czym jest demokracja i jakie są jej korzenie | • ocenia przeczytany tekst | • uzasadnia, w jaki sposób współczesna architektura nawiązuje do antycznych budowli |
| **35.** i **36.**  Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa | • określa na podstawie tekstu, kim są bohaterowie powieści, i podaje miejsce zdarzeń  • wypisuje z tekstu dany argument  • nazywa gatunek utworu  • odpowiada, czy dany utwór należy do liryki pośredniej czy bezpośredniej  • pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów | • rozpoznaje parabolę  • odnajduje w wierszu anaforę | • podaje przenośne znaczenie słowa *faryzeusz*  *•* określa sposób narracji w tekście  • tłumaczy terminy: *katharsis, zasada trzech jedności*, *tragedia*, *tragizm*  • określa, czy dany utwór należy do liryki pośredniej czy bezpośredniej i uzasadnia swoją wypowiedź | • wyjaśnia alegoryczne znaczenie przeczytanego utworu  • pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • omawia na podstawie tekstu rolę tragedii antycznej |
| **37.** i **38.**  W kręgu średniowiecza | • charakteryzuje epokę średniowiecza  • podaje daty graniczne średniowiecza w Europie  • wymienia cechy charakterystyczne dla budowli romańskich i gotyckich | • wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter kultury średniowiecza  • opisuje budowle romańskie i gotyckie  • odszukuje w słowniku znaczenie słowa *iluminacja*  • redaguje notatkę, zachęcającą rówieśników do obejrzenia wystawy dzieł malarstwa | • podaje różnice między architekturą romańską i gotycką  • uzasadnia, dlaczego średniowiecze nazywane jest *czasem katedr* | • redaguje wyczerpującą wypowiedź, zachęcającą rówieśników do obejrzenia wystawy dzieł malarstwa średniowiecznego ‒ w tym celu wykorzystuje opis wybranego obrazu | • analizuje przemiany światopoglądowe, które ukształtowały epokę |
| **39.** i **40.**  O dawnych ascetach – „Legenda o świętym Aleksym” | • wymienia elementy ważne dla utworów opisujących życie świętych  • podaje co najmniej dwa argumenty przekonujące o świętości Aleksego  • sporządza listę przyjemności, których trudno sobie odmówić | • wyjaśnia, z jakich powodów współcześnie ludzie podejmują wyrzeczenia  • układa plan wydarzeń przedstawionych w legendzie  • na podstawie słownika wyrazów bliskoznacznych dopisuje synonimy do podanych wyrazów  • charakteryzuje postać św. Aleksego | • wyjaśnia terminy: *asceza*, *asceta*  • znajduje w tekście sposoby umartwiania się stosowane przez bohatera utworu  • charakteryzuje średniowiecznego ascetę | • wymienia wszystkie argumenty przekonujące o świętości Aleksego | • omawia proces beatyfikacji i kanonizacji |
| **41.**  O czym Mistrz Polikarp rozmawiał ze Śmiercią? | • czyta ze zrozumieniem fragment *Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  • określa, jakie emocje wywołuje obraz Śmierci z utworu  • wskazuje w tekście przykłady uosobienia  • bierze udział w przygotowaniu inscenizacji utworu | • opowiada, jak mogłaby wyglądać upersonifikowana śmierć  • opisuje krótko wygląd Śmierci z tekstu, wykorzystując elementy wybrane spośród podanych  • redaguje notatkę na temat sposobu widzenia świata przez ludzi średniowiecza | • wyczerpująco opisuje wygląd Śmierci z utworu, wykorzystując podane elementy  • przedstawia charakter i znaczenie motywu śmierci w średniowieczu | • określa i uzasadnia charakter przeczytanego utworu  • przygotowuje inscenizację utworu, wykazując się zaangażowaniem i pomysłowością | • charakteryzuje motyw *tańca śmierci* w kontekście założeń epoki |
| **42.**  Jak zredagować notatkę? | • wymienia różne rodzaje notatek  • przy pomocy nauczyciela dzieli tekst na akapity i nadaje im tytuły | • tworzy notatkę w formie tabeli na temat środków stylistycznych  • uzupełnia schemat odpowiednimi informacjami z tekstu  • wypisuje z tekstu najważniejsze informacje | • wyjaśnia terminy: *notatka*, *mapa myśli*, *streszczenie*  • dzieli tekst na akapity i nadaje im tytuły | • wypisuje z tekstu najważniejsze informacje i uzasadnia swój wybór | • tworzy notatkę w dowolnej formie na temat ostatnio przeczytanej książki |
| **43.**  Legenda o królu Arturze | • czyta ze zrozumieniem fragment „Legend o królu Arturze”  • wskazuje w utworze elementy cudowności i magii | • na podstawie słowników wyjaśnia znaczenie haseł: *król Artur*, *Merlin*, *Okrągły Stół*, *Graal*  • porządkuje chronologicznie podane zdania, tak aby powstał plan wydarzeń  • opisuje wygląd Galahada  • ocenia atmosferę przeczytanego fragmentu powieści | • znajduje w tekście nawiązanie do postaci biblijnej i wyjaśnia, kim jest ona w Biblii  • tłumaczy, jakie znaczenie miało w średniowieczu pochodzenie rycerza | • redaguje charakterystykę Zawiszy Czarnego, korzystając z fragmentu „Roczników” Jana Długosza i obrazu„Bitwa pod Grunwaldem” Jana Matejki | • podaje przykłady współczesnych wzorców osobowych i charakteryzuje jeden z nich |
| **44.**  Inne formy notatek | • układa zdania pojedyncze streszczające treść podanych fragmentów powieści  • zaznacza w tekście najważniejsze wiadomości  • redaguje streszczenie mitu | • wybiera zdania zawierające ogólne informacje  • sporządza plan wydarzeń  • pisze streszczenie podanego fragmentu, rozwijając punkty planu  • uzupełnia mapę myśli wybranymi informacjami | • uzupełnia mapę myśli wszystkimi niezbędnymi informacjami  • redaguje pytania odnoszące się do tekstu  • przyporządkowuje fragmenty książki do odpowiednich zdań streszczenia | • wskazuje wypowiedzenie zawierające najważniejsze wiadomości dotyczące fragmentu powieści  • redaguje streszczenie mitu, stosując wskaźniki zespolenia oraz dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • przedstawia treść artykułu w formie mapy myśli |
| **45.**  Jak dzielimy rzeczowniki? | • odróżnia rzeczowniki żywotne od nieżywotnych, osobowe od nieosobowych, własne od pospolitych  • odmienia rzeczowniki przez przypadki  • pisze poprawnie rzeczowniki z przeczeniem *nie* | • wypisuje rzeczowniki we wskazanych formach | • wyjaśnia różnice między rzeczownikami pospolitymi a własnymi, żywotnymi a nieżywotnymi, osobowymi a nieosobowymi | • przekształca wypowiedzenia, zamieniając rzeczowniki na inne części mowy | • określa, w jakich tekstach stosuje się rzeczowniki odczasownikowe |
| **46.**  Malarskie powroty do średniowiecza | • odpowiada, co znajduje się na pierwszym i drugim planie oraz w tle każdego z dzieł  • nazywa uczucia ukazane na twarzach postaci | • określa kompozycję przedstawionych prac  • poszukuje we wskazanych źródłach informacji dotyczących napisu *INRI* i sporządza na ten temat krótką notatkę  • na podstawie podanego słownictwa opisuje poszczególne grafiki | • wskazuje różnice między analizowanymi dziełami malarskimi  • wyjaśnia, co oznacza słowo *kalwaria* | • wyjaśnia wpływ kompozycji na odbiór dzieła  • ocenia, które dzieło wywiera większe wrażenie, i uzasadnia swoją opinię | • dokonuje interpretacji porównawczej dzieła Fransa Masereela „Kalwaria” i Martina Schongauera „Chrystus na krzyżu” |
| **47.**  Co czuła żona świętego Aleksego? | • opowiada dzieje św. Aleksego  • wskazuje w wierszu fragmenty, w których ujawnia się podmiot liryczny  • wymienia emocje, których doznaje żona św. Aleksego | • odszukuje w tekście powtórzenia  • podaje przykłady osób, które podporządkowały swoje życie ważnej sprawie  • formułuje własną opinię na dany temat  • redaguje pytania do wywiadu ze współczesnym ascetą | • opisuje własne uczucia wywołane postacią żony św. Aleksego  • formułuje tezę do danego tematu i uzasadnia ją odpowiednimi argumentami  • redaguje wywiad ze współczesnym ascetą | • tłumaczy, dlaczego po każdej zwrotce pojawia się wyraz w wołaczu  • wyjaśnia obecność powtórzeń w wierszu | • podaje przykłady osób, które podporządkowały swoje życie ważnej sprawie |
| **48.**  Rzeczowniki kłopotliwe | • poprawnie zapisuje rzeczowniki wielką lub małą literą  • odmienia rzeczowniki o osobliwej odmianie przez przypadki | • wskazuje w tekście rzeczownik o określonej formie  • redaguje krótkie opowiadanie z wykorzystaniem podanych rzeczowników | • wymienia osobliwości w odmianie rzeczowników  • stosuje w wypowiedziach poprawne formy rzeczowników o osobliwej odmianie  • wyjaśnia, kiedy używamy wielkiej, a kiedy małej litery w zapisie rzeczowników | • redaguje krótkie opowiadanie z wykorzystaniem podanych rzeczowników, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • wypisuje rzeczowniki o nieregularnej odmianie i łączy je z odpowiednią cechą odmiany |
| **49.**  Dzieje wypraw krzyżowych | • wymienia utwory Zofii Kossak-Szczuckiej  • czyta ze zrozumieniem utwór Zofii Kossak-Szczuckiej  • tworzy notatkę na temat krucjat  *•* wymienia różne religie świata | • na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów  • wypisuje cechy wyglądu zewnętrznego i charakteru rycerzy  • wskazuje różnice między przedstawicielami świata chrześcijańskiego i muzułmańskiego  • odszukuje w tekście przykłady epitetu i porównania | • krótko omawia postać Zofii Kossak-Szczuckiej  • tłumaczy, w jaki sposób tekst wprowadza w atmosferę średniowiecza  • charakteryzuje obu rycerzy z tekstu  • wyjaśnia termin: *święta wojna*  • przygotowuje prezentację na temat różnych religii świata | • wyciąga wnioski z zestawienia świata chrześcijańskiego i muzułmańskiego  • omawia funkcje zastosowanych środków stylistycznych  • określa, w jaki sposób język utworu oddaje sytuację walki  • porównuje wydarzenie opisane w tekście z problemami dzisiejszego świata | • podaje przykłady *świętych wojen* toczących się w XX i XXI wieku |
| **50.**  Gość Mistrza Mirona | • wymienia utwory Mirona Białoszewskiego  • czyta ze zrozumieniem utwór Mirona Białoszewskiego  • wyjaśnia tytuł przeczytanego wiersza | • tłumaczy, dla jakiego rodzaju literackiego typowa jest budowa utworu „Wywiad”  • zapisuje w punktach wydarzenia zaprezentowane w tekście  • na podstawie tekstu opisuje wygląd śmierci | • krótko omawia postać Mirona Białoszewskiego  • wyjaśnia termin *ironia*  • wskazuje fragmenty tekstu ujawniające dystans poety do siebie samego oraz do świata | • tłumaczy, dlaczego słowa Mistrza Mirona można odczytać jako łagodną ironię  • interpretuje słowa zapisane na kartce, która wysunęła się z kieszeni Mirona  • uzasadnia powiązania wiersza Mirona Białoszewskiego z „Rozmową Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” | • ocenia sposób ukazania rzeczywistości przez autora utworu  • projektuje scenografię i kostiumy do sztuki napisanej na podstawie utworu „Wywiad” |
| **51.**  Jakie uczucia może wzbudzać budowla? | • wymienia utwory Umberta Eco  • opisuje zamek widoczny na fotografii  • wskazuje narratora powieści  • określa nastrój opowiadania | • wybiera spośród podanych wyrazów słownictwo odnoszące się do średniowiecza  • uzupełnia tabelę informacjami na temat znaczenia liczb wymienionych w tekście  • wymienia uczucia, jakie Gmach miał wzbudzać w ludziach | • krótko omawia postać Umberta Eco  • wyjaśnia, czego można się dowiedzieć o średniowieczu z przeczytanego tekstu  • określa cechy postaci będącej narratorem | • tłumaczy, na co obecnie zwraca się uwagę w architekturze oraz jakie budynki budzą dziś podziw ludzi  • opowiada o zakonie św. Franciszka | • porównuje Gmach opisany w powieści z budowlą ukazaną w filmie „Imię róży” |
| **52.** i **53.**  Wyrazy wzbogacające wypowiedzi – przymiotniki i przysłówki | • wypisuje z tekstu przymiotniki  • uzupełnia tekst odpowiednimi przymiotnikami i przysłówkami  • podaje formy stopnia wyższego i najwyższego przymiotników oraz przysłówków  • wskazuje przymiotniki, które nie podlegają stopniowaniu | • wypisuje z utworu przymiotniki w odpowiednich formach  • poprawnie zapisuje przymiotniki złożone i uzupełnia nimi związki frazeologiczne  • rozwija zdania, ubarwiając opis przymiotnikami  • używa w zdaniach dłuższych i krótszych form przymiotnika  • redaguje opis postaci, stosując przymiotniki w stopniu najwyższym | • zastępuje powtarzające się w tekście przymiotniki i przysłówki wyrazami bliskoznacznymi  • tworzy przymiotniki złożone określające elementy obrazu  • wymienia reguły użycia krótszej i dłuższej formy przymiotnika | • omawia sposoby stopniowania przymiotników i przysłówków  • redaguje opis postaci, stosując bogate słownictwo, w tym przymiotniki w stopniu najwyższym | • wyjaśnia, jak obecność przymiotników i przysłówków wpływa na charakter wypowiedzi |
| **54.**  *Memento mori* hasłem ludzi średniowiecza | • czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Johana Huizinga  • wymienia sposoby mówienia o śmierci w sztuce średniowiecza | • sporządza notatkę w punktach na podstawie przeczytanego tekstu  • podaje interpretację autora dotyczącą fascynacji motywem rozkładu ciała  • wyraża swoją opinię na temat wartości życia w dzisiejszych czasach | • uzasadnia, dlaczego *memento mori* to najważniejsze hasło średniowiecza  • na podstawie słownika ortograficznego tłumaczy, dlaczego wyraz *Średniowiecze* pisany jest w tekście wielką literą  • wyjaśnia termin *negacja* | • przedstawia, jak rozumie twierdzenie, że śmierć jest demokratyczna  • wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat wartości życia w dzisiejszych czasach | • wymienia rodzaje twórczości, które w XV w. spowodowały rozpowszechnienie myślenia o śmierci |
| **55.** i **56.**  Zrealizować marzenia... | • redaguje krótką wypowiedź o swoich marzeniach  • streszcza fragment utworu Paula Coelho  • odszukuje fragmenty utworu, w których ujawnia się narrator | • wypowiada się na temat poglądów bohatera  • na podstawie tekstu wyjaśnia znaczenie wyrażenia *Dobra Walka*  • wypisuje z utworu dwie sentencje  • odnajduje w tekście wyrażenia, które odnoszą się do czasów średniowiecza  • przeprowadza ankietę dotyczącą marzeń | • przytacza przekonujące argumenty, aby uzasadnić swoją opinię na temat poglądów bohatera  • wskazuje w wypowiedziach bohatera środki stylistyczne  • tłumaczy termin *symptom* | • wyjaśnia przyczynę obecności w tekście wyrażeń, które odnoszą się do czasów średniowiecza  • omawia funkcje wskazanych środków stylistycznych  • formułuje wnioski na podstawie wyników ankiety dotyczącej marzeń | • porównuje treść utworu Paula Coelho z litografią „Wędrówka pielgrzyma” |
| **57.** i **58.**  Wszystko o liczebniku | • wymienia typy liczebników  • wypisuje z tekstu liczebniki  • odmienia podane liczebniki przez rodzaje  • zapisuje słownie podane cyfry  • uzupełnia tekst odpowiednimi liczebnikami głównymi, porządkowymi i ułamkowymi | • redaguje wypowiedzenia z liczebnikami porządkowymi  • uzupełnia zdania właściwymi formami liczebników wielowyrazowych  • zapisuje w formie notatki dane na swój temat | • omawia typy liczebników  • podaje, przez co odmieniają się liczebniki występujące w tekście  • prawidłowo odczytuje formy liczebników zastosowanych w notatce na swój temat  • wyjaśnia, w jakich przypadkach zapisuje się liczby cyframi, a w jakich – używa się liczebników | • wymienia zasady odmiany liczebników wielowyrazowych  • redaguje artykuł, stosując jak najwięcej liczebników | • omawia interpunkcję liczebników porządkowych |
| **59.** i **60.**  Wigilijny test na człowieczeństwo | • wymienia utwory Doroty Terakowskiej  • czyta ze zrozumieniem utwór Doroty Terakowskiej  • opowiada o zwyczajach świątecznych świadczących o gościnności i życzliwości  • wypisuje bohaterów opowiadania i określa narratora | • nazywa rodzaj narracji prowadzonej w utworze  • nadaje inny tytuł przeczytanej historii  • wyszukuje komentarze narratora dotyczące emocji  • wskazuje fragmenty humorystyczne  • wypisuje z tekstu wyrażenia z języka potocznego  • wyjaśnia, czym powinien charakteryzować się człowiek czczący św. Franciszka | • krótko omawia postać Doroty Terakowskiej  • określa rodzaj narracji prowadzonej w utworze  • nazywa uczucia, których doznają bohaterowie  • proponuje sposoby wsparcia osób, które potrzebują pomocy | • tłumaczy, na czym polega różnica między *teoretyczną a faktyczną miłością bliźniego*  • argumentuje zasadność przywołania w tekście postaci św. Franciszka  • wyjaśnia symbolikę wybranych zwyczajów świątecznych | • przeprowadza ankietę na temat tradycji świątecznych oraz opracowuje jej wyniki w formie diagramu słupkowego |
| **61.**  Dostosuj język do sytuacji | • wskazuje teksty należące do odmiany mówionej i pisanej  • wypisuje zwroty używane w odmianie nieoficjalnej | • rozróżnia sytuacje oficjalne i nieoficjalne  • przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną  • tworzy wypowiedź w oficjalnej lub nieoficjalnej odmianie języka | • wymienia różnice między mówioną i pisaną odmianą języka  • podaje cechy nieoficjalnej i oficjalnej odmiany języka | • przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną, dbając o poprawność językową  • tworzy dwie wypowiedzi: jedną – w oficjalnej, a drugą – w nieoficjalnej odmianie języka | • gromadzi wypowiedzi osób występujących w radiu lub w telewizji posługujących się oficjalną i nieoficjalną odmianą języka |
| **62.**  Wolontariusze – świadkowie czasu | • wymienia obowiązki wolontariuszy  • podaje cechy, które powinien posiadać wolontariusz | • wyjaśnia, jak rozumie tytuł artykułu  • układa pytania do wybranych części tekstu  • odnajduje informacje na temat bohaterek tekstu  • określa postawę bohaterek  • krótko opowiada o działalności osoby, którą można nazwać *świadkiem* *czasu* | • wyjaśnia terminy: *wolontariat*, *wolontariusz*, *hospicjum*  • tłumaczy, dlaczego w pracy wolontariusza trudno ustrzec się przed zbytnim zaangażowaniem  • układa pytania do wszystkich części tekstu | • podaje podobieństwa i różnice między pracą wolontariusza w hospicjum a działaniami wolontariuszy Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy  • barwnie i ciekawie opowiada o działalności osoby, którą można nazwać *świadkiem* *czasu* | • przygotowuje mapę myśli dotyczącą wolontariatu w Polsce i na świecie |
| **63.**  Trudne decyzje | • streszcza przygodę bohaterów tekstu | • układa definicję wyrażenia *dobry człowiek*  • wyjaśnia przenośne znaczenie słowa *chińszczyzna*  • wyjaśnia, co przekonało Digory’ego do odrzucenia propozycji Czarownicy  • wymienia cechy Digory’ego | • omawia stosunek narratora do świata przedstawionego  • redaguje wypowiedź na temat przeżyć chłopca  • ocenia postępowanie Czarownicy | • bierze aktywny udział w dyskusji na podany temat, używając przekonujących argumentów | • uzasadnia, do jakiej historii nawiązuje fragment „Niezwykły owoc” |
| **64.**  Historia kina w pigułce | • omawia najważniejsze wydarzenia związane z historią kina  • wymienia postacie, które znacząco wpłynęły na rozwój kina | • podaje elementy, na które widz zwraca uwagę w czasie oglądania filmu  • uzupełnia podane zdania na temat historii kina | • podaje korzyści, jakie przynosi człowiekowi oglądanie filmów  • wskazuje informacje i opinie w przeczytanym tekście | • wypowiada się na temat elementów filmu, które są istotne dla odbiorcy | • wymienia tytuły filmów, które zdobyły Oscara |
| **65.**  Poznajemy zaimki | • wymienia typy zaimków  • wypisuje z tekstu zaimki  • zadaje pytania do podanych zaimków | • rozpoznaje poszczególne typy zaimków  • przekształca zdania, stosując zaimki  • redaguje krótki opis, używając zaimków i synonimów | • omawia typy zaimków  • określa, jaką część mowy zastępują wskazane zaimki  • wybiera poprawne formy zaimków | • redaguje ciekawy opis z użyciem zaimków i synonimów, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • określa, jakie funkcje mogą pełnić zaimki *jego*, *jej*, *ich* |
| **66.**  Obraz i ruch – elementy języka filmu | • wymienia gatunki filmowe  • wypisuje z tekstu środki wyrazu charakterystyczne dla filmu | • wybiera jeden z filmowych środków wyrazu i omawia jego funkcję  • wymienia osoby uczestniczące w realizacji filmu  • przy pomocy nauczyciela uzupełnia informacje dotyczące gatunków filmowych  • zabiera głos w dyskusji na podany temat | • uzasadnia, dlaczego filmowe środki wyrazu można nazwać językiem filmu  • omawia funkcje wszystkich filmowych środków wyrazu  • określa rolę reżysera w powstawaniu filmu  • samodzielnie uzupełnia informacje dotyczące gatunków filmowych  • tłumaczy termin *antyteza* | • wyjaśnia, na czym polega związek filmu z literaturą piękną  • bierze aktywny udział w dyskusji na podany temat, używając przekonujących argumentów  • redaguje list, w którym zachęca do obejrzenia wybranego filmu | • wymienia nazwiska znanych polskich reżyserów filmowych |
| **67.**  Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa | • określa temat tekstu  • wskazuje, jaką funkcję pełni podane wypowiedzenie  • rozpoznaje manipulację językową | • przekształca zdania z odmiany nieoficjalnej na oficjalną  • redaguje dialog z wypowiedzeniami o określonej funkcji i intencji | • przekształca zdania z odmiany nieoficjalnej na oficjalną, przestrzegając zasad poprawności językowej  • wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu  • wymienia zasady skutecznej komunikacji | • redaguje dialog z wypowiedzeniami o określonej funkcji i intencji, dbając o poprawność językową |  |
| **68.**  Poznajemy savoir-vivre kinomana | • czyta ze zrozumieniem tekst „Savoir-vivre kinomana”  • wymienia podane w tekście powody chodzenia do kina | • na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie wyrażenia *savoir-vivre*  • przy pomocy nauczyciela redaguje savoir-vivre kinomana  • formułuje argumenty uzasadniające, że warto chodzić do kina  • podaje przykłady różnych form porozumiewania się za pośrednictwem internetu  • tworzy ranking filmów, które powinien zobaczyć każdy gimnazjalista | • wyjaśnia terminy: *celebrowanie*, *ranking*  • grupuje wypowiedzi rozmówców według podanego kryterium  • tworzy ranking filmów, które powinien zobaczyć każdy gimnazjalista, i uzasadnia swój wybór  • sporządza notatkę dotyczącą powodów obejrzenia danego filmu w kinie | • określa sposób wyrażania emocji przez internautów na forum  • tłumaczy, co oznacza skrót DKF i redaguje notatkę na ten temat | • podaje propozycje tematów związanych z filmem, które mogą być punktem wyjścia do dyskusji na forum internetowym |
| **69.** i **70.**  Dzieło filmowe oczami jego twórców | • określa, na czym polega praca reżysera  • wymienia zadania, które reżyser stawia przed scenografem  • opowiada o ulubionym gatunku filmowym lub wybranym filmie | • omawia rolę producenta przy realizacji filmu  • wyjaśnia znaczenie wyrażeń odnoszących się do scenariusza filmowego  • odszukuje w podanych źródłach informacje na temat europejskich festiwali filmowych  • redaguje wywiad z wybraną osobą z branży filmowej | • omawia różnice między producentem a reżyserem  • określa, w jaki sposób twórcy filmowi wykorzystują w swojej pracy technikę komputerową | • redaguje wywiad z wybraną osobą z branży filmowej, dbając o odpowiednią kompozycję i poprawność językową | • sporządza listę osób z branży filmowej, z którymi warto porozmawiać na czacie internetowym |
| **71.**  O nieodmiennych częściach mowy | • wymienia nieodmienne części mowy  • uzupełnia tekst brakującymi spójnikami  • łączy ze sobą części zdań zgodnie z zasadami interpunkcji  • wskazuje w tekście wykrzykniki i partykuły  • stosuje w zdaniach odpowiednie wykrzykniki i partykuły | • opisuje obraz, stosując przymiotniki i przyimki  • tworzy zdania, używając odpowiednich spójników  • opowiada dalszy ciąg wydarzeń przedstawionych w tekście, wplatając w swoją wypowiedź co najmniej jeden wykrzyknik | • omawia podział przyimków ze względu na budowę  • wymienia zasady stosowania przecinków przed spójnikami  • opisuje obraz z użyciem przymiotników i przyimków, dbając o poprawność językową  • wyjaśnia, czym jest partykuła i wykrzyknik | • barwnie opowiada dalszy ciąg wydarzeń przedstawionych w tekście, stosując różne wykrzykniki | • układa tekst reklamy z podanymi częściami mowy |
| **72.**  Komiks – historyjka obrazkowa | • określa, jaką odmianą języka posługują się bohaterowie  • nazywa gatunek filmu, który oglądają bohaterowie komiksu  • zabiera głos w dyskusji na temat komiksów | • układa plan wydarzeń w formie równoważników zdań  • opisuje bohaterów historii, korzystając z podanego słownictwa  • przedstawia w formie komiksu zabawną przygodę związaną z filmem | • omawia sposób ukazania w komiksie emocji postaci, ruchu i upływu czasu  • charakteryzuje gatunek filmu, który oglądają bohaterowie komiksu | • wyjaśnia, co wpływa na żartobliwy charakter komiksu  • podaje przykłady filmów, w których bohater przedostaje się do innej rzeczywistości  • aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat komiksów, dobierając odpowiednie argumenty | • przekształca fragment komiksu w scenariusz filmowy |
| **73.**  Śladami średniowiecza – powtórzenie  wiadomości | • czyta tekst na poziomie dosłownym  • wymienia średniowieczne wynalazki | • opowiada o historii Jarmarku Dominikańskiego  • wyjaśnia, czym był zakon krzyżacki | • omawia rolę zakonu krzyżackiego  • opisuje przebieg średniowiecznych turniejów | • ocenia dokonania średniowiecza | • tłumaczy, w jaki sposób współczesna architektura nawiązuje do średniowiecznych budowli |
| **74.** i **75.**  Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa | • podaje przykład archaizmu  • opisuje krótko dzieje św. Wojciecha  • wymienia średniowieczne wzorce osobowe  • określa rodzaj narracji w tekście | • przedstawia ideał średniowiecznego rycerza  • łączy wyrażenie z odpowiednim utworem  • odnajduje wyrazy dotyczące filmu  • wybiera film zasługujący na Oscara  • wymienia nazwy czterech zawodów kojarzących się z filmem  • pisze charakterystykę lub opowiadanie na podany temat | • wymienia różnice w ukazaniu władcy w obu tekstach  • uzasadnia, który utwór odnoszący się do średniowiecza zasługuje na wyróżnienie  • wyjaśnia różnice między budowlami romańskimi i gotyckimi  • wskazuje najciekawszy utwór odnoszący się do średniowiecza i popiera swój wybór odpowiednimi argumentami | • pisze charakterystykę lub opowiadanie na podany temat, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • podaje tytuł filmu zasługującego na Oscara i uzasadnia swoje stanowisko |
| **76.**  Piszemy poprawnie – błędy fleksyjne | • stosuje odpowiednie formy wyrazów  • przy pomocy nauczyciela analizuje budowę hasła w słowniku poprawnej polszczyzny | • wymienia najczęstsze błędy fleksyjne  • odszukuje w słowniku poprawnej polszczyzny potrzebne informacje  • redaguje opowiadanie, stosując podane wyrazy w odpowiednich formach | • omawia, na czym polegają błędy fleksyjne  • analizuje budowę hasła w słowniku poprawnej polszczyzny | • redaguje ciekawe opowiadanie, stosując podane wyrazy w odpowiednich formach i bogate słownictwo | • poszukuje w słowniku informacji o odmianie wskazanych wyrazów sprawiających trudności |
| **77.** i **78.**  Renesansowa wiara w człowieka | • wymienia odkrycia epoki odrodzenia  • podaje wiek, na który przypada odrodzenie w Polsce  • omawia najważniejsze cechy sztuki odrodzenia | • charakteryzuje epokę renesansu  • określa, co wyróżniało człowieka renesansu | • wyjaśnia terminy: *renesans*, *humanizm*, *reformacja*  • wskazuje na obrazach najważniejsze cechy sztuki odrodzenia  • szuka informacji i redaguje notatkę na temat Projektu Gutenberg | • przygotowuje konkurs o renesansowych artystach i ich dziełach, wykazując się zaangażowaniem i pomysłowością | • omawia wpływ odkryć w renesansie na rozwój cywilizacji |
| **79.**  Jaki żywot powinien wieść człowiek poczciwy? | • wymienia utwory Mikołaja Reja  • czyta ze zrozumieniem utwór Mikołaja Reja  • określa, kim jest narrator  • odnajduje w tekście czasowniki | • opisuje obraz wyłaniający się z tekstu  • podaje wady i zalety życia na wsi oraz w mieście  • redaguje opis krajobrazu  • wymienia korzyści związane z określoną porą roku | • krótko omawia postać Mikołaja Reja  • tłumaczy sens podanego zdania, odnosząc się do treści utworu  • omawia funkcje czasowników użytych w tekście  • formułuje argumenty wymienione w utworze, uzasadniające, że życie na wsi jest wartościowe | • charakteryzuje język narratora tekstu, wymieniając odpowiednie cytaty  • redaguje ciekawy opis krajobrazu, stosując odpowiednie środki językowe  • formułuje wnioski na podstawie informacji dotyczących zalet poszczególnych pór roku | • w kontekście utworu Mikołaja Reja konfrontuje zalety życia wiejskiego w XVI w. i obecnie |
| **80.** i **81.**  Redagujemy opis | • wymienia rodzaje opisu  • nazywa emocje towarzyszące poszczególnym zachowaniom  • uzupełnia opis odpowiednimi wyrazami | • rozpoznaje rodzaj opisu dominujący w tekście  • zaznacza w tekście fragmenty opisu i nazywa jego rodzaj  • przy pomocy nauczyciela wskazuje związki frazeologiczne określające emocje postaci ukazanych na ilustracjach  • zapisuje określenia przydatne do redagowania podanych rodzajów opisu  • redaguje opis przedmiotu | • podaje cechy poszczególnych rodzajów opisu  • wyjaśnia różnice między opisem obiektywnym i subiektywnym oraz statycznym i dynamicznym  • wskazuje związki frazeologiczne określające podane emocje | • redaguje opis przedmiotu lub dzieła sztuki zgodnie z instrukcją | • przekształca opis nacechowany negatywnie na opis subiektywny |
| **82.** i **83.**  Poznajemy fraszki Jana Kochanowskiego | • wymienia utwory Jana Kochanowskiego  • czyta ze zrozumieniem fraszki Jana Kochanowskiego  • wymienia cechy fraszki  • wykonuje plakat ilustrujący wybraną fraszkę | • na podstawie tekstu wyjaśnia, czym jest fraszka  • określa tematykę poznanych fraszek  • wskazuje puentę utworu „O żywocie ludzkim”  • podaje przykład anafory  • określa liczbę sylab w poszczególnych wersach  • wypisuje przykłady rymów  • znajduje we fraszkach informacje na temat życia i sposobu myślenia ludzi renesansu | • krótko omawia postać Jana Kochanowskiego  • określa rodzaj rymów  • wyjaśnia wpływ budowy fraszek na ich odbiór  • charakteryzuje postawę podmiotu lirycznego fraszek  • samodzielnie sporządza notatkę na temat fraszki jako gatunku literackiego  • wyjaśnia termin *antologia*  • redaguje w punktach przepis na szczęśliwe życie  • wykonuje estetyczny i atrakcyjny graficznie plakat ilustrujący wybraną fraszkę  • zabiera głos w dyskusji na podany temat | • udowadnia, że fraszka „O żywocie ludzkim” jest utworem refleksyjnym  • omawia sposób formułowania tytułów fraszek  • aktywnie uczestniczy w dyskusji na podany temat, posługując się odpowiednimi argumentami | • z antologii poezji współczesnej wybiera fraszki, które charakteryzują człowieka XXI w. |
| **84.** i **85.**  Jan z Czarnolasu jako ojciec pogrążony w żałobie | • ustala, kto jest nadawcą i adresatem tekstów  • wymienia charakterystyczne cechy trenu  • recytuje wybrany tren | • wyodrębnia poszczególne obrazy z „Trenu VIII”  • nazywa uczucia wyrażone w wierszach przez podmiot liryczny  • wypisuje epitety odnoszące się do śmierci  • redaguje notatkę podsumowującą wiedzę o poznanych trenach  • krótko opisuje rzeźbę Zygmunta Trembeckiego | • tłumaczy terminy: *tren*, *apostrofa*  • nazywa rodzaj liryki, do której należą treny i podaje jej charakterystyczne cechy  • recytuje wybrany tren, oddając emocje ukazane w utworze | • wyjaśnia, na czym polega kontrast zastosowany w „Trenie VIII”  • określa funkcję epitetów odnoszących się do śmierci  • wyczerpująco opisuje rzeźbę Zygmunta Trembeckiego, przestrzegając zasad poprawności językowej  • redaguje charakterystykę Urszulki, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • wyjaśnia, dlaczego ludzie unikają mówienia o śmierci |
| **86.**  Frazeologia w naszym języku | • uzupełnia zdania właściwymi frazeologizmami  • wskazuje wyrażenia, zwroty i frazy  • układa zdania z podanymi frazeologizmami  • przyporządkowuje do odpowiednich produktów hasła reklamowe wykorzystujące związki frazeologiczne | • łączy wyrazy, tworząc poprawne związki frazeologiczne  • omawia znaczenie poszczególnych frazeologizmów  • pisze krótki tekst reklamowy z użyciem frazeologizmów  • redaguje opowiadanie, wykorzystując wybrane frazeologizmy | • tłumaczy terminy: *zwrot*, *fraza*, *wyrażenie*  • pisze krótki tekst reklamowy odznaczający się pomysłowością | • wyjaśnia zasadę wyboru frazeologizmów w reklamach określonych produktów  • redaguje opowiadanie, wykorzystując wybrane frazeologizmy i dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną oraz interpunkcyjną | • określa funkcję frazeologizmów w podanych zdaniach |
| **87.**  Miasto w sztuce dawniej i dziś | • wskazuje tematykę prezentowanych obrazów  • wymienia barwy, które dominują na obrazach  • podaje przymiotniki opisujące dzieła | • określa kompozycję dzieł  • wyraża swoją opinię na temat obrazów | • tłumaczy terminy: *perspektywa zbieżna*, *linia* *horyzontu*, *punkt zbiegu*  • określa perspektywę, w jakiej artyści ukazali przestrzeń  • wskazuje na obu obrazach linię horyzontu i punkt zbiegu | • ocenia wpływ kompozycji na odbiór dzieła  • ocenia oba obrazy, podając odpowiednie argumenty | • porównuje obraz Piera della Francesca „Widok idealnego miasta” z dziełem Jerzego Nowosielskiego „Pejzaż łódzki” |
| **88.**  Człowiek renesansowy | • podaje tytuły utworów Władysława Kopalińskiego  • czyta ze zrozumieniem tekst Władysława Kopalińskiego | • ocenia, czy autor tekstu jest obiektywny, czy wyraża własne poglądy  • wymienia określenia człowieka renesansowego  • opisuje „Pietę watykańską” | • krótko omawia postać Władysława Kopalińskiego  • wyjaśnia termin *pieta*  • tłumaczy, czym jest *śmiałość* *intelektualna* i *śmiałość moralna* | • przygotowuje prezentację na temat wybranego dzieła renesansowego | • tworzy mapę myśli do zagadnienia *człowiek renesansowy*  • wzorując się na tekście Władysława Kopalińskiego pisze własny tekst pt. „Człowiek współczesny” |
| **89.**  Spotkanie dwóch artystów | • wymienia utwory Irvinga Stone’a  • czyta ze zrozumieniem fragment utworu Irvinga Stone’a  • nazywa uczucia, jakie ogarnęły bohatera na widok Leonarda da Vinci | • wypisuje z tekstu sformułowania dotyczące wyglądu Leonarda da Vinci  • odpowiada, jak Michał Anioł oceniał swój wygląd  • na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów  • redaguje własną opinię na temat wyglądu i sposobu ubierania się artysty | • krótko omawia postać Irvinga Stone’a  • wyjaśnia, jaką wartość mają teksty przedstawiające znanych ludzi z dawnych epok | • redaguje własną opinię na temat wyglądu i sposobu ubierania się artysty, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • odszukuje w albumach dzieł sztuki wizerunki Leonarda da Vinci oraz Michała Anioła i zapisuje określenia charakteryzujące obie postacie |
| **90.**  Piszę poprawnie – błędy frazeologiczne | • wymienia najczęstsze błędy frazeologiczne  • przy pomocy nauczyciela analizuje budowę hasła w słowniku frazeologicznym | • odnajduje w słowniku frazeologicznym potrzebne informacje  • uzupełnia związki frazeologiczne brakującymi wyrazami  • przeredagowuje tekst, usuwając z niego związki frazeologiczne | • omawia rodzaje błędów frazeologicznych  • analizuje budowę hasła w słowniku frazeologicznym  • wskazuje frazeologizmy, które należą do języka potocznego  • stosuje związki frazeologiczne w odpowiednim kontekście znaczeniowym | • przeredagowuje tekst, usuwając z niego związki frazeologiczne i dbając o poprawność językową | • wyjaśnia, jak zmienia się charakter tekstu po usunięciu wszystkich związków frazeologicznych |
| **91.**  Współczesne fraszki | • wymienia utwory Mariana Załuckiego  • określa tematykę prezentowanych tekstów  • wymienia cechy gatunkowe fraszki  • redaguje ogłoszenie | • wyjaśnia, na czym polega żartobliwy charakter utworów  • wskazuje cechy gatunkowe fraszki w przeczytanych wierszach | • krótko omawia postać Mariana Załuckiego  • uzasadnia, że przeczytane wiersze są fraszkami | • redaguje dowcipne ogłoszenie | • wyjaśnia, jak poeta ocenia współczesnych ludzi |
| **92.**  Smutek, żal, rozpacz – rozmawiamy o uczuciach na podstawie wiersza „Obietnica” | • wymienia utwory Władysława Broniewskiego  • określa, kto i do kogo zwraca się w wierszu  • wymienia uczucia podmiotu lirycznego | • wskazuje w tekście powtórzenia oraz metafory określające rozpacz  • odszukuje w różnych źródłach sentencje uzasadniające sens cierpienia w życiu człowieka | • krótko omawia postać Władysława Broniewskiego  • wyjaśnia sens metafor określających rozpacz | • interpretuje tytuł wiersza  • określa funkcję powtórzeń zastosowanych w tekście | • omawia podobieństwa i różnice między wierszem „Obietnica” Władysława Broniewskiego a „Trenami” Jana Kochanowskiego |
| **93.**  Jak zbudowane jest zdanie? | • tworzy związki wyrazowe  • wskazuje wypowiedzenie oznajmujące, pytające i rozkazujące | • łączy związki wyrazowe w zdania dotyczące bohaterki dramatu  • stosuje tryb rozkazujący w zdaniach  • redaguje prośbę na dwa różne sposoby | • wyjaśnia, czym charakteryzuje się wypowiedzenie  • omawia typy wypowiedzeń ze względu na intencję nadawcy | • redaguje prośbę na pięć różnych sposobów | • układa program telewizyjny zawierający tytuły w formie zdań |
| **94.**  Jakim człowiekiem był Mikołaj Rej? | • czyta ze zrozumieniem fragment utworu Zofii Kossak-Szczuckiej  • wymienia pięć cech charakteru Mikołaja Reja  • wskazuje w tekście archaizmy | • udziela odpowiedzi na pytania dotyczące Mikołaja Reja  • wyjaśnia, z jakich powodów Mikołaj Rej zdecydował się pisać po polsku | • wyjaśnia termin *mecenas*  • charakteryzuje Mikołaja Reja  • przytacza argumenty broniące polszczyzny | • porównuje postacie Mikołaja Reja i Jarosza Szafrańca | • wykonuje album poświęcony filozofom |
| **95.**  Współcześni zakochani – Romeo i Julia | • wymienia tytuły utworów Ryszarda Marka Grońskiego  • czyta ze zrozumieniem wiersz Ryszarda Marka Grońskiego  • nazywa emocje, jakie wywołuje przeczytany tekst | • wyszukuje w utworze wyrazy wskazujące, że tekst jest poetyckim sprawozdaniem z przedstawienia  • omawia przebieg spektaklu  • wypisuje z wiersza informacje na temat bohaterki  • określa, co sądzi podmiot liryczny o uczuciowości współczesnych młodych ludzi  • redaguje opowiadanie o wymyślonym zdarzeniu z przyszłości | • krótko omawia postać Ryszarda Marka Grońskiego  • ocenia postacie przedstawione w tekście | • redaguje opowiadanie o wymyślonym zdarzeniu z przyszłości, stosując odpowiednią kompozycję oraz dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat poglądów podmiotu lirycznego dotyczących uczuciowości współczesnych młodych ludzi |
| **96.**  Idee Horacego – czy wciąż aktualne? | • określa czas i miejsce utworu  • wymienia bohaterów opowiadania | • formułuje wypowiedź na temat wyobrażenia szczęśliwego dnia  • tworzy notatkę o bohaterach opowiadania  • odnajduje w tekście słowa odnoszące się do horacjańskiego *carpe diem*  • zaznacza w utworze fragmenty dotyczące nastrojów Melkera i wyjaśnia ich przyczyny  • redaguje plan wydarzeń, stosując równoważniki zdań | • tłumaczy znaczenie maksymy *carpe diem*  • wyjaśnia, dlaczego złowiona ryba wywołała u Melkera radość | • redaguje receptę na udany dzień | • przygotowuje mapę myśli na temat radości życia  • wyszukuje utwory muzyczne nawiązujące do horacjańskiego hasła |
| **97.**  Intencja wyrażona w zdaniu | • przepisuje tekst, uzupełniając zdania dodatkowymi określeniami  • rozróżnia rodzaje zdań  • wskazuje wypowiedzenia, które nie są zdaniami | • odpowiada, jakich wyrazów wymagają podane czasowniki  • redaguje ogłoszenie zgodnie z podanymi wskazówkami | • podaje różnice między zdaniem pojedynczym a złożonym  • definiuje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte | • wyjaśnia, dlaczego dane wypowiedzenia nie są zdaniami | • redaguje opowiadanie z narracją pierwszoosobową, z uwzględnieniem podanych wskazówek, dbając o poprawność językową |
| **98.**  Wobec nieszczęścia, wobec tragedii... | • streszcza fragment utworu Doroty Terakowskiej | • określa postawy obu matek  • nazywa emocje, jakie przeżywała bohaterka podczas wizyty Anny  • wymienia nieszczęścia, które dotknęły bohaterów filmu „Dzieci Gai” | • analizuje zachowanie bohaterki utworu | • na podstawie odpowiednich fragmentów powieści ocenia stopień świadomości niepełnosprawnej dziewczynki  • interpretuje tytuł przeczytanego fragmentu utworu | • przygotowuje informacje na temat kampanii społecznych prowadzonych w Polsce na rzecz osób niepełnosprawnych |
| **99.**  Rozmowy o pisaniu – wywiad z Małgorzatą Musierowicz | • czyta ze zrozumieniem wywiad z Małgorzatą Musierowicz  • zabiera głos w dyskusji na podany temat | • podaje skojarzenia dotyczące pojęcia *tworzenie*  • opowiada o procesie powstawania dzieła  • wypisuje obowiązki autora  • określa, co sprzyja pracy twórczej, a co w niej przeszkadza  • wykonuje projekt własnego ekslibrisu | • wyjaśnia znaczenie wyrazów: *aprobata*, *perfekcjonistka*, *rehabilitacja*  • aktywnie uczestniczy w dyskusji na podany temat | • ocenia, który moment tworzenia jest najtrudniejszy, a który przynosi największą satysfakcję  • wykonuje pomysłowy projekt własnego ekslibrisu, dbając o estetykę wykonania | • przygotowuje w ciekawej formie poradnik dla autorów wypracowań |
| **100.**  Najważniejsze części zdania – podmiot i orzeczenie | • wymienia rodzaje podmiotów i orzeczeń  • wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia | • zaznacza wypowiedzenia z orzeczeniem imiennym  • określa rodzaje podmiotu i orzeczenia  • tworzy wypowiedzenia, używając wskazanych części zdania | • tłumaczy terminy: *podmiot*, *orzeczenie*  • wyjaśnia różnice między orzeczeniem czasownikowym i imiennym | • omawia typy podmiotu | • redaguje zdania z orzeczeniem imiennym odnoszące się do sytuacji przedstawionej na fotografii |
| **101.**  Sztuka jako *magiczne zwierciadło* | • podaje dziedziny twórczości określane jako sztuki piękne  • wymienia przykłady rzemiosła artystycznego, grafiki, rzeźby, malarstwa i architektury | • opisuje ciekawy zabytek znajdujący się w pobliskiej okolicy | • wyjaśnia różnice między dziełem sztuki a innym wytworem człowieka  • tłumaczy terminy: *fryz*, *tympanon*  • opisuje w ciekawy sposób zabytek znajdujący się w pobliskiej okolicy, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • na podstawie informacji odszukanych w albumach malarstwa wymienia postacie ukazane na obrazie Rafaela „Szkoła ateńska” | • dokonuje analizy wskazanego dzieła |
| **102.**  O przyjaźni podmiotu z orzeczeniem | • wymienia przykłady orzeczeń czasownikowych i imiennych | • wypisuje z tekstu wypowiedzenie niezawierające podmiotu  • określa rodzaje podmiotu i orzeczenia  • odszukuje w tekście zdania z podanymi rodzajami podmiotu i orzeczenia  • układa wypowiedzenia ze wskazanymi rodzajami podmiotu i orzeczenia | • skraca wypowiedzenia  • wyjaśnia, czym charakteryzuje się zdanie bezpodmiotowe  • analizuje poszczególne części orzeczenia imiennego | • przekształca zdania bezpodmiotowe na zdania z podmiotem | • redaguje opis, wykorzystując podane rodzaje podmiotu i orzeczenia |
| **103.**  Jak *czytać* dzieła plastyczne? | • czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Heleny Hohensee-Ciszewskiej  • wymienia elementy obrazu, na które zwróciła uwagę autorka tekstu | • krótko wypowiada się na temat swoich upodobań dotyczących dzieł plastycznych  • wyjaśnia, czego można dowiedzieć się o dziele dzięki wnikliwej obserwacji obrazu  • redaguje notatkę w punktach o elementach dzieła sztuki | • interesująco i wyczerpująco wypowiada się na temat swoich upodobań dotyczących dzieł plastycznych  • tłumaczy, co oznacza sformułowanie *czytanie* *dzieła* *sztuki*  • wyjaśnia znaczenie wyrażenia *uśmiech Giocondy* | • analizuje opis obrazu „Mona Lisa” | • na podstawie wskazówek zawartych w tekście opisuje obraz „Dama z łasiczką”, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną |
| **104.**  Magia zwykłego miejsca | • wyszukuje w tekście informacje o czasie wydarzeń | • wyjaśnia, dlaczego warsztat dziadka był dla narratora niezwykłym miejscem  • opowiada o pracach  wykonywanych w warsztacie  • krótko charakteryzuje bohatera utworu | • krótko przedstawia postać Wiktora Zina  • opisuje wycieczkę do galerii lub muzeum  • przytacza fragmenty, które ujawniają emocjonalny stosunek narratora do świata jego dzieciństwa | • ocenia znaczenie wypowiedzi Mikołaja | • wyjaśnia, gdzie przebiega granica między sztuką a rzemiosłem, i uzasadnia swoją odpowiedź |
| **105.** i **106.**  Co wydarzyło się na Wawelu? | • czyta ze zrozumieniem fragment utworu Marii Szypowskiej  • wskazuje w tekście nazwy miejsc i  obiektów  • wymienia imiona bohaterów utworu | • nazywa elementy architektoniczne wskazane na rysunku  • odpowiada, jak można wytłumaczyć imię chłopca – przewodnika  • charakteryzuje relacje między chłopcami  • wyraża swoją opinię na podany temat  • na podstawie przeczytanego tekstu sporządza notatkę dotyczącą Zamku Królewskiego na Wawelu | • wyjaśnia terminy: *maszkaron*, *kaseton*, *rozeta*, *arras*, *krużganek*, *arkada*, *okap*  • sporządza notatkę dotyczącą Zamku Królewskiego na Wawelu, wykorzystując informacje z różnych źródeł | • ocenia postawy poszczególnych bohaterów  • uzasadnia swoją opinię na podany temat | • przygotowuje przewodnik po zabytkach architektonicznych swojej okolicy, dbając o ciekawą oprawę plastyczną i poprawność językową tekstów |
| **107.** i **108.**  Poznajemy historię brzydkiej Madonny | • streszcza fragment utworu Giovanniego Guareschi  • wyszukuje w tekście określenia dotyczące brzydkiej Madonny | • opisuje wygląd figury  • wskazuje przyczyny zmiany postawy bohatera  • wymienia cechy bohatera i podaje ilustrujące je przykłady z tekstu  • wypisuje najważniejsze myśli z określonego fragmentu tekstu  • opowiada historię brzydkiej Madonny  • opisuje obraz „Przemienienie Pańskie” | • ocenia pomysł bohatera na pozbycie się niechcianego posągu  • opowiada historię brzydkiej Madonny z punktu widzenia bohatera | • interpretuje najważniejsze myśli zawarte we wskazanym fragmencie | • opisuje obraz „Przemienienie Pańskie”, wyjaśniając istotę oryginalności przedstawionego dzieła |
| **109.** i **110.**  Co warto wiedzieć o charakterystyce? | • wymienia rodzaje charakterystyki  • przyporządkowuje cechy charakteru bohatera przykładom jego zachowań i postaw | • wypisuje z tekstu zachowania bohaterki, które ilustrują jej cechy charakteru  • podaje cechy bohaterki na podstawie określonych fragmentów powieści  • wymienia podobieństwa i różnice między postaciami  • uzupełnia końcową część charakterystyki  • opisuje postacie ukazane na rysunkach  • redaguje charakterystykę wybranej osoby | • wyjaśnia różnicę między charakterystyką pośrednią i bezpośrednią  • charakteryzuje postać chłopca na podstawie sytuacji przedstawionych na ilustracjach | • przekształca fragment tekstu na charakterystykę bezpośrednią  • wyjaśnia, na czym polegała przemiana postaci w charakterystyce dynamicznej, i tworzy odpowiednie zakończenie tekstu | • redaguje charakterystykę porównawczą wybranych postaci |
| **111.**  Co zawdzięczamy ludziom renesansu? – powtórzenie wiadomości | • wymienia renesansowe odkrycia | • opowiada o wybranym wynalazku z epoki odrodzenia  • przedstawia zasługi Mikołaja Kopernika | • wyjaśnia, jak zmieniło się życie ludzi po wynalezieniu druku | • ocenia znaczenie renesansowych odkryć dla współczesnego człowieka | • wyjaśnia, w jaki sposób współczesna architektura nawiązuje do renesansowej |
| **112.** i **113.**  Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa | • określa, kim jest podmiot liryczny  • rozpoznaje apostrofę i fraszkę  • wskazuje adresata i podaje tematykę wiersza  • wymienia wydarzenie historyczne sygnalizujące początek epoki odrodzenia  • wymienia cechy trenu jako gatunku literackiego | • charakteryzuje *człowieka renesansu*  • podaje przykłady współczesnych nawiązań do renesansu  • pisze opowiadanie lub list na wskazany temat | • wypisuje z tekstu przykłady epitetu, apostrofy i metafory  • wyjaśnia terminy: *renesans*, *humanizm*  • charakteryzuje filozofię epikurejską  • przyporządkowuje nazwiska twórców do ich dzieł | • pisze opowiadanie lub opis na podany temat, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną |  |
| **114.** i **115.**  Barokowa wizja świata | • charakteryzuje epokę baroku  • podaje ramy czasowe epoki  • wymienia cechy sztuki barokowej | • opowiada o przedstawicielach sztuki baroku  • omawia rolę jezuitów w reformie Kościoła katolickiego | • wyjaśnia terminy: *barok*, *reformacja*, *kontrreformacja*  • wymienia główne tematy filozofii baroku  • wyjaśnia znaczenie słowa *monumentalny* | • porównuje charakterystyczne cechy sztuki baroku z cechami sztuki renesansu | • wyjaśnia, w jaki sposób reformacja wpłynęła na ukształtowanie światopoglądu ludzi renesansu |
| **116.**  Rozbudowujemy zdanie | • wymienia typy przydawki i dopełnienia  • dopisuje określenia podmiotu i orzeczenia  • wskazuje przydawki i dopełnienia, zapisuje pytania, na które odpowiadają, oraz nazywa ich rodzaj | • przekształca zdania tak, aby dopełnienia stały się podmiotami  • dodaje do zdania odpowiednie dopełnienia  • wzbogaca tekst przydawkami | • określa, czym mogą być wyrażone przydawka i dopełnienie  • stosuje poprawne formy dopełniacza przy zaprzeczonym czasowniku | • wyjaśnia różnicę między dopełnieniem bliższym i dalszym | • wzbogaca tekst przydawkami, nadającymi mu oryginalny charakter |
| **117.** i **118.**  Jak barwnie i ciekawie opowiadać? | • zaznacza główne części opowiadania  • wyjaśnia, jakie informacje znajdują się w zakończeniu utworu  • przy pomocy nauczyciela przekształca tekst, zmieniając narrację z trzecioosobowej na pierwszoosobową | • sporządza notatki pomocne w napisaniu opowiadania na określony temat i redaguje odpowiedni wstęp  • do podanego wstępu i zakończenia dopisuje w punktach przebieg wydarzeń  • uzupełnia tekst, tak aby powstało spójne opowiadanie  • podkreśla wyrażenia, które sprzyjają spójności wypowiedzi  • nadaje opowiadaniu tytuł  • przedstawia dalszy ciąg wydarzeń ukazanych w tekście  • redaguje opowiadanie zainspirowane wydarzeniem przedstawionym na ilustracji | • wyjaśnia różnice między opisem i opowiadaniem  • do podanego wstępu i zakończenia dopisuje w punktach przebieg wydarzeń, dbając o poprawność językową  • tłumaczy terminy: *narracja pierwszoosobowa* i *trzecioosobowa*  • samodzielnie przekształca tekst, zmieniając narrację z trzecioosobowej na pierwszoosobową | • wskazuje elementy dynamizujące opowiadanie  • przedstawia dalszy ciąg wydarzeń ukazanych w tekście, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | • redaguje opowiadanie zainspirowane wydarzeniem przedstawionym na ilustracji, wplatając w tekst dialogi, opisy miejsc i postaci |
| **119.**  Kazanie Piotra Skargi | • czyta ze zrozumieniem fragment „Kazań sejmowych” | • wyjaśnia, od czyich słów rozpoczyna się kazanie i czym się kończy  • wypisuje z tekstu słownictwo oceniające sytuację lub nazywające uczucia | • krótko omawia postać Piotra Skargi  • wyjaśnia terminy: *kaznodzieja*, *krasomówca*  • wymienia argumenty, których używa Skarga, aby nakłonić obywateli do zgody  • odszukuje wypowiedź autora, będącą wyraźną krytyką sytuacji w Polsce | • wskazuje zdania stanowiące pozorny dialog narratora ze słuchaczami | • wymienia korzyści, jakie może przynieść sztuka krasomówcza współczesnemu człowiekowi  • analizuje współczesne przemówienia sejmowe, oceniając sposób wypowiadania się oraz zachowanie osób mówiących |
| **120.**  Wyobrażenia czasu w utworze „Krótkość żywota” | • czyta ze zrozumieniem utwór Daniela Naborowskiego  • wymienia etapy życia ukazane w wierszu | • odczytuje z utworu wyrazy obrazujące krótkość żywota  • wskazuje w tekście antonimy  • wyraża swoją opinię na temat wizji życia ukazanej w wierszu  • uzupełnia schemat własnymi skojarzeniami związanymi z podanym hasłem  • odszukuje we wskazanych źródłach ilustracje nawiązujące do tematyki wiersza | • krótko omawia postać Daniela Naborowskiego  • wyjaśnia termin *hiperbola*  • odpowiada, czy zgadza się z wizją życia ukazaną w utworze, i uzasadnia swoje zdanie  • przedstawia w postaci symbolu wyobrażenia czasu opisane w utworze, dbając o estetykę wykonania  • odszukuje w różnych źródłach ilustracje trafnie oddające temat wiersza | • zapisuje w punktach poglądy Koheleta dotyczące ludzkiego życia  • omawia funkcję antonimów w tekście  • interpretuje podane stwierdzenia | • porównuje treść utworu Daniela Naborowskiego z poglądami Koheleta |
| **121.** i **122.**  Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa | • określa formę wypowiedzi dominującą w tekście  • podaje synonim wskazanego słowa  • wypisuje wyrażenia służące spójności wypowiedzi | • sporządza notatkę w formie schematu  • dopisuje do podanych wyrazów określenia z tekstu  • określa bohatera legendy  • nazywa formę wypowiedzi dominującą w tekście  • rozpoznaje streszczenie  • układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście | • sporządza notatkę w formie schematu, zawierającą tylko najistotniejsze informacje  • do podanych wyrazów dopisuje własne określenia w postaci przymiotników i imiesłowów przymiotnikowych | • opisuje poznański ratusz w co najmniej siedmiu zdaniach  • układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną |  |
| **123.**  O funkcji okolicznika | • wymienia typy okolicznika  • zaznacza w zdaniach okoliczniki  • nazywa rodzaj okoliczników | • rozbudowuje zdanie, dodając odpowiednie okoliczniki  • rozpoznaje w wypowiedzeniach wszystkie części zdania | • omawia poszczególne typy okoliczników | • określa, czym wyrażone są podane okoliczniki | • redaguje wypowiedzenia zawierające wskazane części zdania wyrażone określonymi częściami mowy |
| **124.**  Portret kobiety malowany słowami Jana Andrzeja Morsztyna | • wymienia utwory Jana Andrzeja Morsztyna  • czyta ze zrozumieniem utwór Jana Andrzeja Morsztyna  • określa nadawcę i odbiorcę tekstu  • wymienia kolory pojawiające się w opisie wizerunku kobiety | • podaje informacje dotyczące kobiety przedstawionej w utworze  • wskazuje w wierszu kontrast | • krótko omawia postać Jana Andrzeja Morsztyna  • nazywa postawę podmiotu lirycznego  • udowadnia, że wiersz zbudowany jest na zasadzie kontrastu | • interpretuje tytuł wiersza  • tworzy portret kobiety ukazanej w utworze | • przygotowuje prezentację na temat poezji dworskiej w Polsce |
| **125.**  Spotkanie z martwą naturą w sztuce | • wymienia elementy tworzące kompozycję barokową i współczesną  • określa kolorystykę każdego z dzieł | • wskazuje obraz realistyczny  • opisuje jeden z zaprezentowanych obrazów | • wyjaśnia termin *martwa natura*  • porównuje kompozycję barokową z kompozycją współczesną | • ocenia wpływ kolorystyki na odbiór dzieła | • wymienia różnice między flamandzką a holenderską martwą naturą |
| **126.** i **127.**  Rysujemy wykres zdania pojedynczego | • wpisuje części zdania w odpowiednie miejsca schematu  • nazywa poszczególne części zdania  • zadaje pytania o każdą część zdania  • zaznacza w zdaniach grupę podmiotu i grupę orzeczenia | • dopisuje określenia do zdań pojedynczych nierozwiniętych  • sporządza wykresy zdań pojedynczych  • stosuje poprawną interpunkcję w zdaniach | • tłumaczy terminy: *związek główny*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia* | • układa zdania do podanych schematów wykresu  • wyjaśnia zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym | • układa zdania pojedyncze składające się z podanych części mowy |
| **128.**  Na dworze księcia Radziwiłła | • wymienia utwory Eugeniusza Paukszty  • streszcza fragment utworu „Buntownicy”  • określa czas akcji utworu  • wymienia postacie historyczne występujące w tekście | • na podstawie słownika wyjaśnia podane nazwy  • odszukuje informacje dotyczące majątku i stosunków rodziny Radziwiłłów  • określa, jak przedstawiony został w utworze Jan Sobieski i jego żona  • wskazuje w tekście archaizmy  • przytacza opinie bohatera na temat szlachty polskiej  • podaje cechy charakteru braci Radziwiłłów  • przy pomocy nauczyciela układa pytania do haseł krzyżówki  • zabiera głos w dyskusji na podany temat | • krótko omawia postać Eugeniusza Paukszty  • sporządza notatkę na temat roli określonych postaci w XVII-wiecznej Polsce  • wskazuje różnice pomiędzy braćmi  • układa pytania do haseł krzyżówki  • bierze aktywny udział w dyskusji na podany temat, przedstawiając odpowiednie argumenty | • na podstawie mowy bohatera redaguje wnioski dotyczące sejmu i wolności szlacheckiej  • interpretuje tytuł utworu  • wyjaśnia funkcję zastosowanych w tekście archaizmów | • przedstawia i ocenia zjawisko sarmatyzmu w Polsce |
| **129.**  Turpizm Stanisława Grochowiaka | • opisuje wrażenia po przeczytaniu wiersza  • odpowiada, kogo i dokąd zaprasza podmiot liryczny | • zapisuje informacje na temat menueta oraz jego charakterystycznych figur  • omawia postawę osoby mówiącej w utworze wobec śmierci  • odpowiada na pytania związane z królem Francji Ludwikiem XIV | • wyjaśnia terminy: *turpizm*, *światopogląd*  • opisuje sposoby ukazania śmierci w utworze | • określa wpływ tytułu na interpretację utworu  • wyjaśnia, w jaki sposób wiersz nawiązuje do światopoglądu baroku | • charakteryzuje poezję turpistów |
| **130.**  Barok jako epoka kontrastów | • czyta ze zrozumieniem fragment utworu Josteina Gaardera  • podaje określenia charakterystyczne dla sztuki barokowej | • wymienia wydarzenia polityczne i społeczne, które wpłynęły na światopogląd ludzi baroku  • wyszukuje informacje dotyczące Ludwika XIV  • określa temat rozmowy między bohaterami utworu  • opisuje modę panującą w baroku | • wyjaśnia stwierdzenie *życie to teatr*  • uzasadnia, że dane sentencje mają związek z barokiem | • planuje karnawałowy bal w stylu barokowym, sporządzając odpowiednie rysunki i redagując opisy | • podaje propozycje utworów muzycznych na bal karnawałowy w stylu barokowym |
| **131.**  Poetycka refleksja na temat obrazu Jana Vermeera | • wymienia utwory Tadeusza Kubiaka oraz dzieła Jana Vermeera  • opisuje uczucia postaci przedstawionej na obrazie Vermeera | • wyodrębnia w wierszu poszczególne obrazy poetyckie  • wskazuje w utworze metafory  • prezentuje scenki pantomimiczne ukazujące określone uczucia | • krótko omawia postacie Tadeusza Kubiaka i Jana Vermeera  • wyjaśnia sens metafor w utworze  • podaje funkcje pytań w tekście  • prezentuje scenki pantomimiczne ukazujące określone uczucia, dbając o sugestywne wyrażanie emocji | • uzasadnia, że wiersz jest poetycką refleksją na temat obrazu Vermeera  • omawia, jak podmiot liryczny ocenia stan emocjonalny postaci przedstawionej na obrazie i w jaki sposób go uzasadnia | • omawia sposób wykorzystania gry światła na obrazie Jana Vermeera |
| **132.**  Jaką istotą jest człowiek? | • wypisuje informacje dotyczące wieku, zainteresowań i rodziny bohaterki  • wymienia pytania, które zadawała sobie bohaterka | • redaguje notatkę na temat tego, czym zajmują się filozofowie  • opisuje sytuację, której doświadczyła Emilka  • określa, jaką istotą – według bohaterki – jest człowiek | • wyjaśnia, w jaki sposób rozumie zdanie dotyczące bohaterki tekstu  • łączy sentencję z odpowiednią nazwą epoki  • tłumaczy termin *maskarada*  • objaśnia zachowanie dziewczynki | • układa trzy pytania natury filozoficznej  • uzasadnia, że tekst mówi o poszukiwaniu sensu istnienia  • przygotowuje plakat na zadany temat, dbając o oryginalność i estetykę wykonania | • rozwija sentencje i wyjaśnia ich związek określoną epoką |
| **133.**  Cierpienie po stracie bliskiej osoby | • opowiada historię Nicka | • na podstawie słownika podaje znaczenie terminu *reinkarnacja*  • wyjaśnia powiązania rodzinne między bohaterami  • wskazuje powód spotkania Harry’ego z Prawie Bezgłowym Nickiem  • redaguje opis przeżyć  • wypisuje z tekstu informacje na temat śmierci | • opisuje zwyczaje i wierzenia związane ze śmiercią  • uzupełnia tabelę dotyczącą emocji towarzyszących chłopcu | • interpretuje zwroty dotyczące śmierci  • redaguje opis przeżyć, stosując bogate słownictwo i dbając o poprawność językową | • gromadzi na podstawie różnych źródeł informacje o zwyczajach i wierzeniach związanych ze śmiercią |
| **134.**  Opisujemy przeżycia bohaterki | • wymienia utwory Marty Fox  • opowiada o roli zwierząt w życiu człowieka  • określa narratora opowiadania  • wymienia bohaterów występujących w utworze | • redaguje notatkę o sposobach radzenia sobie w ciężkich chwilach  • opisuje stan, w jakim znalazła się bohaterka po stracie psa  • charakteryzuje bohaterkę utworu  • wskazuje w utworze przykłady zachowań, które miały racjonalny charakter  • łączy podane związki frazeologiczne z ich wyjaśnieniami  • redaguje opis przeżyć | • krótko omawia postać Marty Fox  • nazywa typ narracji  • wyjaśnia terminy: *requiem*, *wyimaginowany*, *sielanka*, *racjonalny*  • podaje dwa związki frazeologiczne, które wiążą się z treścią tekstu | • redaguje opis przeżyć, stosując bogate słownictwo i dbając o poprawność językową | • omawia, w jaki sposób bohaterka nawiązała w swoim wierszu do trenów Jana Kochanowskiego |
| **135.**  Opowieść o zaginionych żonach entów | • wymienia utwory Johna Ronalda Reuela Tolkiena  • określa narratora opowiadania  • streszcza przeczytany tekst | • tworzy portrety współczesnej dziewczyny i współczesnego chłopaka  • wskazuje w utworze cechy powieści fantasy  • charakteryzuje entów i ich żony  • przytacza fragmenty dotyczące opisu wyglądu bohaterów  • wyraża swoje zdanie na podany temat  • redaguje opis miejsca  • uczestniczy w burzy mózgów | • krótko omawia postać Johna Ronalda Reuela Tolkiena  • wyjaśnia termin *fantasy*  • streszcza przeczytany tekst w określonej liczbie zdań  • uzasadnia swoją opinię na podany temat  • redaguje szczegółowy opis miejsca, przestrzegając reguł kompozycji oraz zasad poprawności językowej | • wyciąga wnioski na podstawie sporządzonych portretów współczesnej dziewczyny i współczesnego chłopaka  • aktywnie uczestniczy w burzy mózgów, podając ciekawe pomysły | • dostrzega analogie między bohaterami utworu Tolkiena a ludźmi |
| **136.** i **137.**  Z wizytą w Muzeum Powstania Warszawskiego | • określa uczucia i myśli bohaterki podczas wizyty w muzeum | • wyszukuje informacje dotyczące powstania warszawskiego  • gromadzi słownictwo przydatne do opisu przeżyć bohaterki  • redaguje list do przyjaciela zachęcający do poznawania historii swojego regionu  • zabiera głos w dyskusji na podany temat | • wyjaśnia sens wskazanego cytatu  • wskazuje elementy, które wywarły wpływ na bohaterkę w czasie pobytu w muzeum  • przygotowuje przewodnik turystyczny po najbliższej okolicy | • bierze aktywny udział w dyskusji na podany temat | • świadomie korzysta z internetu, poszukując informacji potrzebnych do wykonania przewodnika turystycznego |
| **138.**  Muzyka gra | • podaje elementy dzieła muzycznego  • wymienia różne odmiany muzyki | • omawia różne odmiany muzyki  • prezentuje swój ulubiony rodzaj muzyki | • charakteryzuje muzykę jako dziedzinę sztuki  • wyjaśnia terminy: *melorecytacja*, *subkultura* | • prezentuje swój ulubiony rodzaj muzyki, uwzględniając jego pochodzenie, cechy charakterystyczne oraz twórców | • wymienia rodzaje subkultur młodzieżowych i omawia szerzej jedną z nich |
| **139.**  Jak słuchać muzyki? | • krótko opowiada o wrażeniach towarzyszących słuchaniu różnego rodzaju muzyki | • wyjaśnia, dlaczego sztuki nie można się nauczyć  • określa, w jaki sposób możliwe jest nawiązanie kontaktu z muzyką  • znajduje w tekście przykłady sformułowań potocznych  • wypowiada się na temat słów Karola Szymanowskiego | • odpowiada, na czym polega podobieństwo między muzyką a człowiekiem  • tłumaczy termin *krytyk muzyczny*  • wyjaśnia słowa Karola Szymanowskiego | • uzasadnia użycie sformułowań potocznych w tekście  • barwnie opowiada o wrażeniach towarzyszących słuchaniu różnego rodzaju muzyki | • przygotowuje nagrania będące przykładami różnych rodzajów muzyki |
| **140.**  Mniej poważnie na temat opery | • wymienia utwory Małgorzaty Musierowicz  • wymienia bohaterów tekstu  • opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze | • na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów  • określa nastrój panujący w operze  • tworzy notatkę dotyczącą opery i jej kompozytora  • redaguje zaproszenie na premierę | • krótko omawia postać Małgorzaty Musierowicz  • wyjaśnia termin *repertuar*  • podaje różnice między teatrem a operą | • rysuje plan sali operowej wraz z nazwami poszczególnych części pomieszczenia | • przygotowuje prezentację na temat historii opery |
| **141.**  Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – test | • wskazuje czasowniki dokonane  • zapisuje poprawnie partykuły | • odnajduje zdanie z podmiotem w dopełniaczu  • odmienia wskazany czasownik przez liczby, osoby i rodzaje  • przekształca zdanie nierozwinięte w rozwinięte  • redaguje tekst, używając odpowiednich wykrzykników, partykuł, spójników | • podaje końcówki czasownika w określonej formie | • redaguje ciekawy tekst, używając odpowiednich wykrzykników, partykuł, spójników i dbając o poprawność językową |  |
| **142.**  Bardowie i idole różnych czasów | • czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Marka Gaszyńskiego  • wskazuje w tekstach powtórzenia | • odnajduje w obu utworach cytaty, które niosą te same treści  • podaje liczbę sylab w poszczególnych wersach  • przedstawia na forum klasy słowa swojej ulubionej piosenki | • wskazuje różnice między piosenkami  • tłumaczy termin *bard*  • dzieli utwory na dwie części i wyjaśnia, na jakiej zasadzie zostały one zestawione  • odpowiada, dlaczego autorzy używają różnej liczby sylab w wersach jednego tekstu | • porównuje swoje wyobrażenie o idolach z opiniami innych osób  • określa funkcję powtórzeń w tekstach  • uzasadnia wybór danego utworu muzycznego, odnosząc się do jego treści i budowy | • dokonuje analizy i interpretacji tekstu jednej z piosenek |
| **143.**  Czy muzyka łączy pokolenia? | • czyta ze zrozumieniem tekst „Mezo i Tabb o sobie i swojej muzyce” | • wymienia podobieństwa i różnice między czatem a wywiadem  • wskazuje w wypowiedziach sformułowania potoczne  • przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną  • podaje cechy osobowości autora tekstu  • uczestniczy w konkursie poetyckim w wersji hip-hopowej | • dzieli pytania zadawane muzykom na różne kategorie tematyczne | • przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną, dbając o poprawność językową  • interpretuje cytowaną wypowiedź muzyka  • analizuje słowa piosenki według podanego schematu | • samodzielnie przygotowuje konkurs poetycki w wersji hip-hopowej |
| **144.**  Taniec jako forma wyrażania emocji | • nazywa osoby tworzące przedstawienie baletowe | • wyjaśnia, dlaczego ludzie tańczą  • wymienia wydarzenia, którym dawniej towarzyszył taniec  • opisuje obraz | • wskazuje różnice w środkach wyrazu charakterystycznych dla baletu i teatru tańca | • opisuje obraz, nazywając emocje wyrażone w gestach postaci | • odwołując się do wiedzy spoza podręcznika, wyjaśnia, czym zajmuje się choreograf |
| **145.**  Epoka kontrastów – powtórzenie wiadomości o baroku | • wymienia zasługi Roberta Hooke’a  • podaje największe osiągnięcia baroku | • opowiada o początkach opery | • porównuje osiągnięcia Roberta Hooke’a z dorobkiem Leonarda da Vinci | • analizuje współczesne budowle nawiązujące do stylu baroku | • prezentuje trend we współczesnym meblarstwie – sprzęty w stylu Ludwika XIV |
| **146.** i **147.**  Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa | • podaje środki stylistyczne typowe dla poezji baroku  • wymienia trzy elementy dzieła muzycznego | • dokonuje oceny postaci  • wskazuje symbole przemijania  • opisuje swój ulubiony rodzaj muzyki  • redaguje opowiadanie lub opis na podany temat | • tłumaczy, co to jest komizm sytuacyjny  • wyjaśnia, czym jest sarmatyzm  • podaje ulubiony rodzaj muzyki i uzasadnia swój wybór | • redaguje opowiadanie lub opis na wskazany temat, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną |  |