**Wymagania edukacyjne i kryteria ocen z plastyki**

**Gimnazjum - klasa 3**

**Rok 2015/2016**

**Wymagania ponadpodstawowe:**

**Ocena celująca**

Uczeń spełnia wymogi na ocenę bardzo dobrą oraz reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych , przygotowuje dekoracje na uroczystości szkolne, uczęszcza na koło plastyczne, przejawia zdolności plastyczne, doskonale zna zagadnienia z historii sztuki przewidziane w programie nauczania w danej klasie.

**Ocena bardzo dobra**

Twórczo wykonuje powierzone mu zadanie, wyczerpująco dobiera środki wyrazu, realizuje oryginalne pomysły, stosuje wiedzę w sytuacjach problemowych, aktywnie chętnie uczestniczy w zajęciach, zauważa związki plastyki z innymi dziedzinami działalności ludzkiej- nauką, literaturą, techniką, potrafi scharakteryzować formę dzieła sztuki, posługuje się odpowiednimi pojęciami, zna podstawowe pojęcia plastyczne z programu danej klasy, zna nazwiska wybitnych artystów z programu danej klasy.

**Ocena dobra**

Stosuje typowe rozwiązania, zachowuje logikę kompozycji, nie zawsze wyczerpująco dobiera środki wyrazu ( 2- 3 usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków), inwencja twórcza ograniczona, jest zawsze przygotowany do lekcji i aktywnie w niej uczestniczy, potrafi odróżnić style na przykładach oglądanych dzieł, chętnie podejmuje trud tworzenia, zna podstawowe terminy plastyczne, świadomie stosuje i dobiera formy plastyczne.

**Wymagania podstawowe:**

**Ocena dostateczna:**

Zachowuje logikę kompozycji, wykorzystuje ok. 50% środków wyrazu prawidłowo, minimalny stopień kreatywności, wypowiedź odtwórcza, stara się być przygotowany do lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć, zna tylko niektóre terminy i pojęcia związane z wiedzą o sztukach plastycznych , rozróżnia techniki plastyczne, umie się nimi posługiwać, tworzy rysunki, obrazy, kompozycje płaskie i formy przestrzenne.

**Ocena dopuszczająca:**

Nieprawidłowy dobór kompozycji, brak logiki, kreatywności, stosuje przypadkowe środki wyrazu, wykazuje brak kreatywności, brak pomysłu i własnych rozwiązań, myli terminy, pojęcia plastyczne, niechętnie bierze udział w lekcji, często opuszcza lekcje, ma lekceważący stosunek do przedmiotu( rzadko przygotowuje się do zajęć, nie przynosi zalecanych materiałów i przyborów), musi być stymulowany przez nauczyciela do aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ocenę niedostateczna**

Uczeń posiada bardzo duże luki w wymaganych wiadomościach, notorycznie nie przygotowuje się do lekcji. Wykazuje brak zainteresowania przedmiotem. Nie wykonuje obligatoryjnych ćwiczeń.

Ocena niedostateczna może wystąpić tylko w sporadycznych wypadkach

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematlekcji | Wymagania programowe |
| Podstawowe | Ponadpodstawowe |
| 1. |
| 2. | Piękno sztuka i kulturaZakres tematyczny: plastyka i media/sztuki plastyczne | Uczeń:– rozumie pojęcia: piękno, sztuka, kultura– wymienia dziedziny sztuki – podaje przykłady sztuki przedstawiającej i nieprzedstawiającej– wymienia wytwory kultury masowej– opisuje subkultury młodzieżowe– dostrzega, że podstawowym źródłem inspiracji twórców jest natura i codzienne życie | Uczeń:– analizuje pojęcia: piękno, sztuka, kultura– dostrzega relatywizm związany z odbiorem sztuki– porównuje dzieła sztuki, posługując się terminami plastycznymi– omawia wytwory kultury masowej– opisuje subkultury, uwzględniając zachowanie, strój, język, poglądy i upodobania estetyczne– wykorzystuje w pracy twórczej różnorodne źródła inspiracji– przygotowuje prezentacje multimedialną w programie PowerPoint |
| 3. | Architektura – sztuka kształtowania przestrzeniZakres tematyczny: Sztuka i media /sztuki plastyczne | – rozumie pojęcia: architektura, urbanistyka– wymienia funkcje, jakie pełni architektura– wymienia style w architekturze– zauważa czynniki, które wpływają na rozwój architektury– opisuje wybraną budowlę w swoim otoczeniu (nazywa elementy architektoniczne– wyszukuje informacje zawarte w podręczniku, książkach, Internecie– sporządza projekt folderu lub reklamy promującej architekturę regionu– wykonuje w grupie przestrzenny model budynku | – potrafi odszukać i zinterpretować związki przyczynowo-skutkowe, które wpłynęły na rozwój architektury– omawia funkcje, jakie pełni architektura– dostrzega zależność funkcji od formy budowli– omawia bryły budynków, wnętrza i elementy architektoniczne– potrafi przyporządkować budowle do stylu epoki, w jakiej powstały – porównuje dwie budowle, używając pojęć plastycznych– projektuje własne budowle, wykorzystując edytor grafiki– samodzielnie wykonuje przestrzenny model budynku |
| 4. | Malarstwo zakres tematyczny:Plastyka i Media /sztuki plastyczne | – wymienia źródła inspiracji twórców– podaje elementy kompozycji obrazu– potrafi odróżnić malarstwo przedstawiające i abstrakcje– nazywa barwy podstawowe i pochodne– wymienia techniki malarskie– wykonuje pracę malarską na zadany temat | – omawia źródła inspiracji malarzy– wymienia i analizuje elementy budujące kompozycję obrazu– podaje przykłady malarstwa i przedstawiającego i abstrakcji– analizuje użyte środki plastyczne w obrazie– zna techniki malarskie i rozpoznaje je na przykładach– świadomie używa środków malarskich do wykonania własnej pracy malarskiej |
| 5. | Grafika i rysunek, grafika komputerowazakres tematyczny:Plastyka i media/sztuki plastyczne | – wymienia różne techniki rysunkowe i graficzne– zna przybory, jakimi posługuje się rysownik i grafik– zna pojęcie waloru– wykonuje linoryt, monotypie oraz frotaż– używa programu do grafiki wektorowej, aby zaprojektować własną kompozycję | – potrafi rozpoznać technikę rysunkową lub graficzną na przykładach i omówić je– zna i stosuje rozwiązania walorowe we własnych pracach– wykonuje frotaż, linoryt i monotypie, uwzględniając wymagania techniczne i świadomie używając efektów charakterystycznych dla poszczególnych technik– projektuje własną kompozycje, świadomie używając narzędzi interaktywnych i efektów specjalnych przy użyciu programu komputerowego  |
| 6. | Rzeźbazakres tematyczny:Plastyka i media/sztuki plastyczne | – wyjaśnia pojęcia: rzeźba, płaskorzeźba, relief– zna materiały, techniki i narzędzia, którymi wykonuje się rzeźby– podaje tematy i funkcje rzeźby– rozpoznaje formy przestrzenne „ready mades”– wskazuje twórców i nazwy najsłynniejszych rzeźb omawianych w podręczniku– odnajduje informacje– wykonuje prezentację komputerową na zadany temat | – charakteryzuje i interpretuje rzeźby z różnych epok, określa swoje stanowisko – uzasadnia swe wybory, wartościuje dzieła– określa i porównuje dzieła różnych twórców– analizuje dzieło rzeźbiarskie posługując się trafnie terminologią plastyczną– wykonuje samodzielnie lub w grupie formę przestrzenną– przygotowuje dokumentacje |
| 7. | Analiza dzieła sztukizakres tematyczny:Plastyka i media/sztuki plastyczne | – wyróżnia elementy analizy obrazu– omawia dzieło sztuki na poziomie dosłownym, podając treści i zastosowane środki wyrazu plastycznego– czyta informacje z ilustracji (reprodukcji dzieł sztuki )– używa terminologii plastycznej– wypowiada swoje zdanie na temat analizowanego dzieła | – posługuje się swobodnie schematami analizy dzieła sztuki– zachowuje logikę wypowiedzi określa: czas, autora, cechy stylu, treści i formę dzieła– interpretuje odbiór na poziomie symbolicznym i metaforycznym– wartościuje omawiane dzieło i uzasadnia swoje stanowisko– poprawnie używa terminologii plastycznej– wyszukuje w literaturze fachowej interesujące szczegóły dotyczące twórców |
| 8. | Sztuka prehistorycznaZakres tematyczny: historia sztuki | – wymienia epoki prehistoryczne(paleolit, neolit, epoka brązu i żelaza)– opisuje tematykę malowideł naskalnych– wymienia przykłady zabytków sztuki prehistorycznej z podręcznika– zna pojęcia: menhir, dolmen, kromlech– wskazuje Biskupin jako zabytek kultury łużyckiej na ziemiach polskich– wykonuje plakat, umieszczając w nim gotowe ilustracje | – przyporządkowuje epokom prehistorycznym przykłady zabytków– opisuje malarstwo prehistoryczne na przykładach Altamiry i Lascaux analizując ich formę i funkcję– pojęciom menhir, dolmen i kromlech potrafi przyporządkować przykłady zabytków i umiejscowić je na terenach Europy– opisuje/omawia osiągnięcia kultury łużyckiej (szczególnie konstrukcję Biskupina)– wykonuje prezentację w programie Power Point lub plakat w dowolnej technice |
| 9. | Sztuka starożytnego Egiptuzakres tematyczny:historia sztuki | – potrafi wymienić najważniejsze osiągnięcia starożytnego Egiptu– rozpoznaje przykłady najbardziej znanych dzieł– wyjaśnia pojęcia kanonu w rzeźbie i malarstwie– zna typy budowli w starożytnym Egipcie– wymienia rodzaje przedstawień w rzeźbie– wykonuje ćwiczenie praktyczne na zadany temat | – charakteryzuje i interpretuje osiągnięcia starożytnego Egiptu– rozpoznaje dzieła, umiejscawiając je w czasie i przestrzeni– wyjaśnia związek formy i funkcji w dziełach– rozumie pojęcie kanonu w odniesieniu do malarstwa, rzeźby i architektury– omawia ewolucję formy budowli sepulkralnych w starożytnym Egipcie– interpretuje temat w twórczy sposób |
| 10. | Sztuka starożytnej Grecji | – wymienia podstawowe style w sztuce starożytnej Grecji– zna porządki architektoniczne budowli z podręcznika– rozpoznaje rzeźbę grecką, wymienia charakterystyczne cechy– zna style malarstwa wazowego | – zauważa znaczenie kultury i sztuki starożytnej Grecji w nowożytnej kulturze europejskiej– charakteryzuje i interpretuje dzieła architektury malarstwa i rzeźby– analizuje formę i funkcję poszczególnych dzieł– potrafi przyporządkować dzieła stylom– zna nazwiska rzeźbiarzy i architektów– inspiruje się starożytną Grecją i jej dziełami, interpretując je w twórczy sposób |
| 11. | Sztuka starożytnego Rzymuzakres tematyczny:historia sztuki | – wymienia podstawowe typy budowli publicznych w starożytnym Rzymie– rozpoznaje przykłady malarstwa pompejańskiego– opisuje portret realistyczny w rzeźbie– dowolnie interpretuje inspiracje tematyką, wykonując pracę plastyczną | – charakteryzuje osiągnięcia rzymskie w dziedzinie architektury, wymieniając przykłady konkretnych zabytków, analizuje je– charakteryzuje portret realistyczny– rozumie pojęcie malarstwa iluzjonistycznego– odnajduje i interpretuje związki przyczynowo-skutkowe w rozwoju cywilizacji starożytnych – celowo w twórczy sposób interpretuje inspiracje sztuką starożytnego Rzymu w indywidualnej pracy twórczej  |
| 12. | Sztuka romańskazakres tematyczny: historia sztuki | – rozpoznaje budowle romańskie– określa związek rzeźby i malarstwa z architekturą– wymienia elementy architektoniczne– podaje przykłady budowli romańskich w Polsce– dowolnie inspiruje się sztuką romańską w swojej pracy twórczej | – na podstawie cech sztuki rozpoznaje i charakteryzuje budowle romańskie, rzeźbę i malarstwo– dostrzega związek sztuki z religią– analizuje dzieła sztuki pod względem treści i formy, uwzględniając funkcję sakralną– twórczo interpretuje zadany temat |
| 13. | Gotykzakres tematyczny: historia sztuki | – rozpoznaje budowle – definiuje podstawowe gotyckie elementy architektoniczne– podaje typy przedstawień w rzeźbie gotyckiej– wymienia zabytki gotyku w Polsce– inspiruje się sztuką gotycką w plastycznej pracy własnej | – charakteryzuje budowle gotyckie pod względem konstrukcji formy i funkcji– rozpoznaje elementy architektoniczne opisuje ich formę i funkcję– analizuje rzeźbę, interpretuje sposób przedstawienia postaci, ich ekspresję– rozpoznaje zabytki architektury gotyckiej– porównuje dzieła romańskie i gotyckie– pogłębia swoją wiedzę– celowo inspiruje się sztuką gotycką we własnych pracach twórczych |
| 14. | Renesanszakres tematyczny: historia sztuki | – podaje cechy charakterystyczne sztuki renesansowej– rozpoznaje budowle renesansowe– podaje podręcznikowe przykłady dzieł renesansowych oraz ich twórców– definiuje pojęcia: realizm, przestrzeń w obrazie, perspektywa– wykonuje prace plastyczną swobodnie interpretując inspiracje renesansem | – określa ramy czasowe i zasięg terytorialny sztuki renesansowej– charakteryzuje zabytki architektury, rzeźby i malarstwa– analizuje ich treść i formę oraz indywidualne cechy twórców– rozpoznaje dzieła i ich twórców– pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp. – wykonuje pracę plastyczną, twórczo interpretując inspiracje renesansem |
| 15. | Sztuka manieryzmu, baroku i rokokazakres tematyczny: historia sztuki | – wymienia cechy malarstwa manierystycznego, podaje przykłady z podręcznika – zna cechy stylu barokowego w malarstwie, rzeźbie i architekturze– rozpoznaje budowle barokowe– potrafi umiejscowić w czasie i miejscu portret trumienny i sarmacki– samodzielnie wykonuje pracę plastyczną lub prezentację na zadany temat | – określa uwarunkowania– charakteryzuje cechy stylowe malarstwa manierystycznego na przykładach– porównuje obrazy manieryzmu, baroku i rokoka– analizuje bryłę i wnętrza budowli barokowych– rozpoznaje przykłady dzieł manieryzmu, baroku i rokoka uwzględniając cechy stylu oraz ich twórców– przedstawia swój stosunek do epoki i jej wytworów, uzasadnia swoje zdanie– dostrzega związki przyczynowo-skutkowe wpływające na rozwój tych stylów– formułuje problem i rozwiązuje go w sposób twórczy w swojej pracy plastycznej  |
| 16. | Sztuka klasycystycznazakres tematyczny:historia sztuki | – wymienia główne cechy stylu klasycystycznego w architekturze, malarstwie i rzeźbie– podaje podręcznikowe przykłady klasycystycznych budowli i ich twórców– rozpoznaje zabytki polskie epoki klasycyzmu– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem | – określa tło historyczne epoki oraz związki przyczynowo-skutkowe, które wpłynęły na rozwój kultury i sztuki– charakteryzuje przykłady malarstwa, rzeźby i architektury klasycyzmu, zna ich twórców– porównuje dzieła architektury antycznej, renesansowej oraz klasycystycznej– odnajduje kontekst dzieła– analizuje inspiracje antykiem, treści i formę dzieł malarskich i rzeźbiarskich– twórczo interpretuje temat– pogłębia swoją wiedzę poprzez studiowanie literatury fachowej |
| 17. | Romantyzmzakres tematyczny:historia sztuki | – definiuje pojęcie „romantyzm”– podaje inspiracje tematyką dzieł i przykłady– wymienia neostyle w architekturze XIX w. – wykonuje pracę plastyczną w zgodności z techniką | – określa tło społeczno-polityczne mające wpływ na rozwój kultury i sztuki– charakteryzuje dzieła malarstwa interpretuje symbolikę, inspiracje i środki wyrazu plastycznego– analizuje i porównuje formę architektoniczną neostylów – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp.– twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat |
| 18. | Realizmzakres tematyczny:historia sztuki | – podaje podręcznikowe przykłady dzieł i ich twórców– rozumie pojęcia realizmu i akademizmu w malarstwie, wymienia ich cechy– podaje przykłady malarstwa historycznego i omawia jego znaczenie– wyjaśnia termin „eklektyzm” w architekturze i podaje przykłady (z podręcznika) dzieł eklektycznych | – charakteryzuje tło historyczne epoki i jego wpływ na kulturę i sztukę (rozwój przemysłu i przemiany społeczne)– analizuje dzieła pod względem treści i formy, a także znaczenia dla ówczesnych ludzi– rozpoznaje dzieła patriotyczne, ich funkcję i budowę oraz twórców– pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp.– omawia specyficzny charakter realistycznego malarstwa polski– realizuje swoją pracę plastyczną w sposób twórczy – twórczo wykorzystuje wiedzę |
| 19. | Impresjonizm i postimpresjonizmzakres tematyczny:historia sztuki | – wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego i postimpresjonistycznego– podaje nazwiska twórców ich dzieła– omawia tematykę obrazów wyszukanych w podręczniku– zna inspiracje, osiągnięcia i techniki, które wpłynęły na rozwój impresjonizmu i postimpresjonizmu– wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem | – charakteryzuje inspiracje i osiągnięcia naukowe, które miały wpływ na rozwój kierunku– omawia nowe zasady budowania obrazu, środki wyrazu– omawia pojęcia: barwy czyste, dywizjonizm, pointylizm– analizuje dzieła reprezentatywne dla kierunków, podaje ich autorów– określa swój stosunek do wartości estetycznych malarstwa impresjonistycznego i uzasadnia swoje stanowisko– pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp.– twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat |
| 20. | Symbolizm i secesjazakres tematyczny:historia sztuki | – rozpoznaje dzieła symboliczne polskich i europejskich artystów– omawia cechy malarstwa symbolicznego– rozumie pojęcie „secesja”, przytacza przykłady dzieł secesyjnych z różnych dziedzin z podręcznika– zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem– czyta informacje zawarte w ilustracjach– wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem | – charakteryzuje tło społeczno-polityczne epoki i wskazuje wpływ na kulturę i sztukę– charakteryzuje dzieła, używając terminologii plastycznej– rozumie i stosuje pojęcia: ornament, miękka linia, płynny, miękki kontur, płaski kolor– wymienia nazwiska reprezentatywnych twórców symbolizmu i secesji i omawia ich dzieła– odczytuje i interpretuje dzieła sztuki na poziomie symbolicznym, metaforycznym– twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat |
| 21. | Sztuka I połowy XX w.zakres tematyczny:historia sztuki | – definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, suprematyzm, kubizm, futuryzm, dadaizm, surrealizm, formizm, konstruktywizm– podaje przykłady dzieł reprezentatywnych dla ww. kierunków oraz ich autorów z podręcznika– omawia nowe zasady budowania obrazu– czyta informacje zawarte w ilustracjach– wykonuje pracę zgodną z tematem | – podaje cechy charakterystyczne dla każdego ze stylów, kierunków– analizuje, porządkuje i porównuje dzieła reprezentujące różne kierunki– omawia i interpretuje twórczość artystów, uzasadnia swoje stanowisko– zauważa związki przyczynowo-skutkowe w kształtowaniu się kierunków i tendencji w sztuce – dostrzega nowe zasady kształtowania dzieła i wartości w nie wpisane– wysnuwa wnioski odpowiadając na pytania– pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp.– twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat |
| 22. | Sztuka współczesnazakres tematyczny:historia sztuki | – definiuje pojęcia: actionpainting, pop art, op art, hiperrealizm, konceptualizm, land art, happening, Bauhaus, environment– podaje twórców reprezentatywnych dla poszczególnych kierunków i ich dzieła– odczytuje dzieła sztuki na poziomie dosłownym– przedstawia własne stanowisko na temat oglądanych dzieł– wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem | – wskazuje źródła inspiracji, uwarunkowania społeczno-polityczne mające wpływ na rozwój sztuki, dostrzega jej rolę zwłaszcza w obliczu przemian po II wojnie światowej– charakteryzuje i interpretuje dzieła reprezentujące poszczególne kierunki w sztuce oraz zna ich twórców– samodzielnie formułuje wnioski odpowiadające na pytania dotyczące współczesnej sztuki– analizuje i porównuje dzieła sztuki różnych kierunków– pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp. – twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat |
| 23. | Wzornictwo artystyczne i przemysłowezakres tematyczny:plastyka i media/ rzeczywistość wokół nas | – rozumie pojęcia: wzornictwo przemysłowe, rzemiosło artystyczne– rozpoznaje przedmioty codziennego użytku jako wytwory przemysłu i inne jako wyroby artystycznego rzemiosła– zna termin funkcjonalizmu w sztuce– wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem | – określa uwarunkowania, jakim podlegają projektanci w różnych dziedzinach – podaje przykłady dzieł sztuki użytkowej dawnej i współczesnej– uzasadnia swoje wybory co do formy i funkcji przedmiotów codziennego użytku– twórczo interpretuje zadany temat– rozumie zasadę funkcjonalizmu w projektowaniu użytkowym– samodzielnie pogłębia swoją wiedzę– twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat |
| 24. | Estetyka i funkcjonalnośćzakres tematyczny:Plastyka i media/rzeczywistość wokół nas | – zna pojęcia: funkcjonalność, estetyka, oryginalność– orientuje się ogólnie w tendencjach mody i projektowania mebli, samochodów– wykonuje zadanie zgodnie z tematem | – definiuje pojęcia: funkcjonalność, estetyka, oryginalność i potrafi je stosować w wypowiedzi na temat życia codziennego, urządzenia wnętrz i mody– określa swój stosunek do wartości estetycznych w życiu codziennym i uzasadnia swoje zdanie– wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę realizując oryginalne pomysły |
| 25. | Sztuka ulicyzakres tematyczny:Plastyka i media/rzeczywistość wokół nas | – zna pojęcia: flash mob, performance, mural, graffiti, tagi, vlepki– wyraża własną opinię na temat przykładów sztuki ulicy– wykonuje ćwiczenia plastyczne dowolnie, inspirując się sztuką ulicy– widzi granicę pomiędzy sztuką a wandalizmem | – pojęciom: flash mob, performance, mural, graffiti, tagi, vlepki przyporządkowuje nazwiska ich twórców, miejsca oraz okoliczności ich powstania– porównuje działania typu happening i performance– zauważa związki przyczynowo-skutkowe w rozwoju sztuki ulicznej– relacje plastyki i pejzażu miejskiego– w twórczy sposób przedstawia swój pomysł, omawia użyte środki wyrazu– wyjaśnia rolę i znaczenie sztuki ulicznej– wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę realizując oryginalne pomysły |
| 26. | Muzea, galerie, wystawyzakres tematyczny: plastyka i media/ rzeczywistość wokół nas | – zna historie powstania oraz funkcje, jakie pełnią muzea– potrafi wymienić największe muzea w swojej miejscowości i regionie– wie, czym różni się muzeum od galerii sztuki– rozumie pojęcia: kolekcja, wernisaż– potrafi wykonać zaproszenie lub plakat na wystawę – wykonuje zadanie zgodnie z tematem | – docenia wartość dzieł sztuki– wymienia największe galerie sztuki i muzea w Polsce– orientuje się, jakie reprezentatywne dzieła tam się znajdują– wymienia największe muzea i galerie w Europie– analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki– uczęszcza na wystawy do muzeów i galerii w najbliższej okolicy – wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę  |
| 27. | Fotografiazakres tematyczny:Plastyka i media/media jako narzędzie sztuki | – zna pojęcia: *camera obscura*, dagerotyp, pozytyw, negatyw, fotokolaż, fotomontaż, fotoreportaż– wymienia rodzaje fotografii ze względu na funkcje użytkową– wykonuje samodzielnie zdjęcia aparatem cyfrowym | – opisuje pojęcia: *camera obscura*, dagerotyp, pozytyw, negatyw, fotokolaż, fotomontaż, fotoreportaż– podaje przykłady fotografii dokumentalnej, reklamowej, medycznej, reportażowej i charakteryzuje je ze względu na użyte środki artystyczne– zna warsztat fotografika i warunki dotyczące fotografowania– wypowiada swoje opinie– potrafi wykonać fotografie i wykorzystać je w twórczy sposób w swojej pracy plastycznej |
| 28. | Filmzakres tematyczny:plastyka i media/media jako narzędzie sztuki | – wymienia gatunki filmowe– wymienia osoby odpowiedzialne za powstawanie filmu– projektuje plakat filmowy w dowolnej technice – wykonuje zadanie zgodnie z tematem | – omawia gatunki filmowe oraz sztandarowe dzieła i przywołuje ich twórców– potrafi wyjaśnić, na czym polega praca na planie filmowym– zna historię filmu, podaje przykłady przełomowych realizacji– wymienia filmy głównych reżyserów polskich– określa swoje zdanie w stosunku do współczesnej kinematografii, uzasadnia opinie– w twórczy sposób przedstawia temat, dobiera krój liter do obrazu i informacji |
| 29. | Teatrzakres tematyczny:plastyka i media/media jako narzędzie sztuki | – rozróżnia: teatr dramatyczny, pantomimę, balet, operę– rozumie pojęcia: inscenizacja – spektakl, scenografia, choreografia, scenariusz, rekwizyty, kostiumy– wykonuje zadanie zgodnie z tematem | – omawia charakterystyczne cechy dla różnych rodzajów teatru– potrafi sprecyzować własne oczekiwania teatralne– dostrzega wartości artystyczne w całości oraz w elementach składowych– ogląda przedstawienia teatralne– wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę |
| 30. | Reklamazakres tematyczny:plastyka i media/media jako narzędzie sztuki | – wymienia rodzaje reklam– środki plastyczne, jakimi posługuje się reklama – film, fotografia, plakat, grafika komputerowa– podaje przykłady reklam– projektuje reklamę dowolnego produktu– zauważa granicę między reklamą a manipulacją– wykonuje zadanie zgodnie z tematem | – dostrzega uwarunkowania wpływające na rozwój reklamy– dostrzega wartości artystyczne w przedsięwzięciach reklamowych– omawia środki artystyczne, jakimi posługują się twórcy reklamy– wypowiada swoje zdanie na temat skuteczności i formy plastycznej reklamy– wymienia nazwiska wybitnych twórców plakatu polskiego– wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę |

**SPECYFIKA OCENIANIA Z PRZEDMIOTU PLASTYKA**

Ocena wiedzy i umiejętności uczniów z przedmiotu plastyka nie jest dla nauczyciela sprawą szablonową. Nauczyciel, dokonując oceny osiągnięć uczniów, bierze pod uwagę przede wszystkim:

• poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia

• indywidualny wkład pracy ucznia potrzebny do realizacji określonych działań plastycznych

• postawę i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań

• uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii sztuki

• postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki

• podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań , włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska

• rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań plastycznych