**Wymagania edukacyjne i kryteria ocen z plastyki**

**Gimnazjum - klasa 3**

**Rok 2015/2016**

**Wymagania ponadpodstawowe:**

**Ocena celująca**

Uczeń spełnia wymogi na ocenę bardzo dobrą oraz reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych , przygotowuje dekoracje na uroczystości szkolne, uczęszcza na koło plastyczne, przejawia zdolności plastyczne, doskonale zna zagadnienia z historii sztuki przewidziane w programie nauczania w danej klasie.

**Ocena bardzo dobra**

Twórczo wykonuje powierzone mu zadanie, wyczerpująco dobiera środki wyrazu, realizuje oryginalne pomysły, stosuje wiedzę w sytuacjach problemowych, aktywnie chętnie uczestniczy w zajęciach, zauważa związki plastyki z innymi dziedzinami działalności ludzkiej- nauką, literaturą, techniką, potrafi scharakteryzować formę dzieła sztuki, posługuje się odpowiednimi pojęciami, zna podstawowe pojęcia plastyczne z programu danej klasy, zna nazwiska wybitnych artystów z programu danej klasy.

**Ocena dobra**

Stosuje typowe rozwiązania, zachowuje logikę kompozycji, nie zawsze wyczerpująco dobiera środki wyrazu ( 2- 3 usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków), inwencja twórcza ograniczona, jest zawsze przygotowany do lekcji i aktywnie w niej uczestniczy, potrafi odróżnić style na przykładach oglądanych dzieł, chętnie podejmuje trud tworzenia, zna podstawowe terminy plastyczne, świadomie stosuje i dobiera formy plastyczne.

**Wymagania podstawowe:**

**Ocena dostateczna:**

Zachowuje logikę kompozycji, wykorzystuje ok. 50% środków wyrazu prawidłowo, minimalny stopień kreatywności, wypowiedź odtwórcza, stara się być przygotowany do lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć, zna tylko niektóre terminy i pojęcia związane z wiedzą o sztukach plastycznych , rozróżnia techniki plastyczne, umie się nimi posługiwać, tworzy rysunki, obrazy, kompozycje płaskie i formy przestrzenne.

**Ocena dopuszczająca:**

Nieprawidłowy dobór kompozycji, brak logiki, kreatywności, stosuje przypadkowe środki wyrazu, wykazuje brak kreatywności, brak pomysłu i własnych rozwiązań, myli terminy, pojęcia plastyczne, niechętnie bierze udział w lekcji, często opuszcza lekcje, ma lekceważący stosunek do przedmiotu( rzadko przygotowuje się do zajęć, nie przynosi zalecanych materiałów i przyborów), musi być stymulowany przez nauczyciela do aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ocenę niedostateczna**

Uczeń posiada bardzo duże luki w wymaganych wiadomościach, notorycznie nie przygotowuje się do lekcji. Wykazuje brak zainteresowania przedmiotem. Nie wykonuje obligatoryjnych ćwiczeń.

Ocena niedostateczna może wystąpić tylko w sporadycznych wypadkach

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Temat  lekcji | Wymagania programowe | |
| Podstawowe | Ponadpodstawowe |
| 1. |
| 2. | Piękno sztuka i kultura  Zakres tematyczny: plastyka i media  /sztuki plastyczne | Uczeń:  – rozumie pojęcia: piękno, sztuka, kultura  – wymienia dziedziny sztuki  – podaje przykłady sztuki przedstawiającej i nieprzedstawiającej  – wymienia wytwory kultury masowej  – opisuje subkultury młodzieżowe  – dostrzega, że podstawowym źródłem inspiracji twórców jest natura i codzienne życie | Uczeń:  – analizuje pojęcia: piękno, sztuka, kultura  – dostrzega relatywizm związany z odbiorem sztuki  – porównuje dzieła sztuki, posługując się terminami plastycznymi  – omawia wytwory kultury masowej  – opisuje subkultury, uwzględniając zachowanie, strój, język, poglądy i upodobania estetyczne  – wykorzystuje w pracy twórczej różnorodne źródła inspiracji  – przygotowuje prezentacje multimedialną w programie PowerPoint |
| 3. | Architektura – sztuka kształtowania przestrzeni  Zakres tematyczny: Sztuka i media /sztuki plastyczne | – rozumie pojęcia: architektura, urbanistyka  – wymienia funkcje, jakie pełni architektura  – wymienia style w architekturze  – zauważa czynniki, które wpływają na rozwój architektury  – opisuje wybraną budowlę w swoim otoczeniu (nazywa elementy architektoniczne  – wyszukuje informacje zawarte w podręczniku, książkach, Internecie  – sporządza projekt folderu lub reklamy promującej architekturę regionu  – wykonuje w grupie przestrzenny model budynku | – potrafi odszukać i zinterpretować związki przyczynowo-skutkowe, które wpłynęły na rozwój architektury  – omawia funkcje, jakie pełni architektura  – dostrzega zależność funkcji od formy budowli  – omawia bryły budynków, wnętrza i elementy architektoniczne  – potrafi przyporządkować budowle do stylu epoki, w jakiej powstały  – porównuje dwie budowle, używając pojęć plastycznych  – projektuje własne budowle, wykorzystując edytor grafiki  – samodzielnie wykonuje przestrzenny model budynku |
| 4. | Malarstwo  zakres tematyczny:  Plastyka i Media /sztuki plastyczne | – wymienia źródła inspiracji twórców  – podaje elementy kompozycji obrazu  – potrafi odróżnić malarstwo przedstawiające i abstrakcje  – nazywa barwy podstawowe i pochodne  – wymienia techniki malarskie  – wykonuje pracę malarską na zadany temat | – omawia źródła inspiracji malarzy  – wymienia i analizuje elementy budujące kompozycję obrazu  – podaje przykłady malarstwa i przedstawiającego i abstrakcji  – analizuje użyte środki plastyczne w obrazie  – zna techniki malarskie i rozpoznaje je na przykładach  – świadomie używa środków malarskich do wykonania własnej pracy malarskiej |
| 5. | Grafika i rysunek, grafika komputerowa  zakres tematyczny:  Plastyka i media  /sztuki plastyczne | – wymienia różne techniki rysunkowe i graficzne  – zna przybory, jakimi posługuje się rysownik i grafik  – zna pojęcie waloru  – wykonuje linoryt, monotypie oraz frotaż  – używa programu do grafiki wektorowej, aby zaprojektować własną kompozycję | – potrafi rozpoznać technikę rysunkową lub graficzną na przykładach i omówić je  – zna i stosuje rozwiązania walorowe we własnych pracach  – wykonuje frotaż, linoryt i monotypie, uwzględniając wymagania techniczne i świadomie używając efektów charakterystycznych dla poszczególnych technik  – projektuje własną kompozycje, świadomie używając narzędzi interaktywnych i efektów specjalnych przy użyciu programu komputerowego |
| 6. | Rzeźba  zakres tematyczny:  Plastyka i media  /sztuki plastyczne | – wyjaśnia pojęcia: rzeźba, płaskorzeźba, relief  – zna materiały, techniki i narzędzia, którymi wykonuje się rzeźby  – podaje tematy i funkcje rzeźby  – rozpoznaje formy przestrzenne „ready mades”  – wskazuje twórców i nazwy najsłynniejszych rzeźb omawianych w podręczniku  – odnajduje informacje  – wykonuje prezentację komputerową na zadany temat | – charakteryzuje i interpretuje rzeźby z różnych epok, określa swoje stanowisko  – uzasadnia swe wybory, wartościuje dzieła  – określa i porównuje dzieła różnych twórców  – analizuje dzieło rzeźbiarskie posługując się trafnie terminologią plastyczną  – wykonuje samodzielnie lub w grupie formę przestrzenną  – przygotowuje dokumentacje |
| 7. | Analiza dzieła sztuki  zakres tematyczny:  Plastyka i media  /sztuki plastyczne | – wyróżnia elementy analizy obrazu  – omawia dzieło sztuki na poziomie dosłownym, podając treści i zastosowane środki wyrazu plastycznego  – czyta informacje z ilustracji (reprodukcji dzieł sztuki )  – używa terminologii plastycznej  – wypowiada swoje zdanie na temat analizowanego dzieła | – posługuje się swobodnie schematami analizy dzieła sztuki  – zachowuje logikę wypowiedzi określa: czas, autora, cechy stylu, treści i formę dzieła  – interpretuje odbiór na poziomie symbolicznym i metaforycznym  – wartościuje omawiane dzieło i uzasadnia swoje stanowisko  – poprawnie używa terminologii plastycznej  – wyszukuje w literaturze fachowej interesujące szczegóły dotyczące twórców |
| 8. | Sztuka prehistoryczna  Zakres tematyczny: historia sztuki | – wymienia epoki prehistoryczne(paleolit, neolit, epoka brązu i żelaza)  – opisuje tematykę malowideł naskalnych  – wymienia przykłady zabytków sztuki prehistorycznej z podręcznika  – zna pojęcia: menhir, dolmen, kromlech  – wskazuje Biskupin jako zabytek kultury łużyckiej na ziemiach polskich  – wykonuje plakat, umieszczając w nim gotowe ilustracje | – przyporządkowuje epokom prehistorycznym przykłady zabytków  – opisuje malarstwo prehistoryczne na przykładach Altamiry i Lascaux analizując ich formę i funkcję  – pojęciom menhir, dolmen i kromlech potrafi przyporządkować przykłady zabytków i umiejscowić je na terenach Europy  – opisuje/omawia osiągnięcia kultury łużyckiej (szczególnie konstrukcję Biskupina)  – wykonuje prezentację w programie  Power Point lub plakat w dowolnej technice |
| 9. | Sztuka starożytnego Egiptu  zakres tematyczny:  historia sztuki | – potrafi wymienić najważniejsze osiągnięcia starożytnego Egiptu  – rozpoznaje przykłady najbardziej znanych dzieł  – wyjaśnia pojęcia kanonu w rzeźbie i malarstwie  – zna typy budowli w starożytnym Egipcie  – wymienia rodzaje przedstawień w rzeźbie  – wykonuje ćwiczenie praktyczne na zadany temat | – charakteryzuje i interpretuje osiągnięcia starożytnego Egiptu  – rozpoznaje dzieła, umiejscawiając je w czasie i przestrzeni  – wyjaśnia związek formy i funkcji w dziełach  – rozumie pojęcie kanonu w odniesieniu do malarstwa, rzeźby i architektury  – omawia ewolucję formy budowli sepulkralnych w starożytnym Egipcie  – interpretuje temat w twórczy sposób |
| 10. | Sztuka starożytnej Grecji | – wymienia podstawowe style w sztuce starożytnej Grecji  – zna porządki architektoniczne budowli z podręcznika  – rozpoznaje rzeźbę grecką, wymienia charakterystyczne cechy  – zna style malarstwa wazowego | – zauważa znaczenie kultury i sztuki starożytnej Grecji w nowożytnej kulturze europejskiej  – charakteryzuje i interpretuje dzieła architektury malarstwa i rzeźby  – analizuje formę i funkcję poszczególnych dzieł  – potrafi przyporządkować dzieła stylom  – zna nazwiska rzeźbiarzy i architektów  – inspiruje się starożytną Grecją i jej dziełami, interpretując je w twórczy sposób |
| 11. | Sztuka starożytnego Rzymu  zakres tematyczny:  historia sztuki | – wymienia podstawowe typy budowli publicznych w starożytnym Rzymie  – rozpoznaje przykłady malarstwa pompejańskiego  – opisuje portret realistyczny w rzeźbie  – dowolnie interpretuje inspiracje tematyką, wykonując pracę plastyczną | – charakteryzuje osiągnięcia rzymskie w dziedzinie architektury, wymieniając przykłady konkretnych zabytków, analizuje je  – charakteryzuje portret realistyczny  – rozumie pojęcie malarstwa iluzjonistycznego  – odnajduje i interpretuje związki przyczynowo-skutkowe w rozwoju cywilizacji starożytnych  – celowo w twórczy sposób interpretuje inspiracje sztuką starożytnego Rzymu w indywidualnej pracy twórczej |
| 12. | Sztuka romańska  zakres tematyczny: historia sztuki | – rozpoznaje budowle romańskie  – określa związek rzeźby i malarstwa z architekturą  – wymienia elementy architektoniczne  – podaje przykłady budowli romańskich w Polsce  – dowolnie inspiruje się sztuką romańską w swojej pracy twórczej | – na podstawie cech sztuki rozpoznaje i charakteryzuje budowle romańskie, rzeźbę i malarstwo  – dostrzega związek sztuki z religią  – analizuje dzieła sztuki pod względem treści i formy, uwzględniając funkcję sakralną  – twórczo interpretuje zadany temat |
| 13. | Gotyk  zakres tematyczny: historia sztuki | – rozpoznaje budowle  – definiuje podstawowe gotyckie elementy architektoniczne  – podaje typy przedstawień w rzeźbie gotyckiej  – wymienia zabytki gotyku w Polsce  – inspiruje się sztuką gotycką w plastycznej pracy własnej | – charakteryzuje budowle gotyckie pod względem konstrukcji formy i funkcji  – rozpoznaje elementy architektoniczne opisuje ich formę i funkcję  – analizuje rzeźbę, interpretuje sposób przedstawienia postaci, ich ekspresję  – rozpoznaje zabytki architektury gotyckiej  – porównuje dzieła romańskie i gotyckie  – pogłębia swoją wiedzę  – celowo inspiruje się sztuką gotycką we własnych pracach twórczych |
| 14. | Renesans  zakres tematyczny: historia sztuki | – podaje cechy charakterystyczne sztuki renesansowej  – rozpoznaje budowle renesansowe  – podaje podręcznikowe przykłady dzieł renesansowych oraz ich twórców  – definiuje pojęcia: realizm, przestrzeń w obrazie, perspektywa  – wykonuje prace plastyczną swobodnie interpretując inspiracje renesansem | – określa ramy czasowe i zasięg terytorialny sztuki renesansowej  – charakteryzuje zabytki architektury, rzeźby i malarstwa  – analizuje ich treść i formę oraz indywidualne cechy twórców  – rozpoznaje dzieła i ich twórców  – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp.  – wykonuje pracę plastyczną, twórczo interpretując inspiracje renesansem |
| 15. | Sztuka manieryzmu, baroku i rokoka  zakres tematyczny: historia sztuki | – wymienia cechy malarstwa manierystycznego, podaje przykłady z podręcznika  – zna cechy stylu barokowego w malarstwie, rzeźbie i architekturze  – rozpoznaje budowle barokowe  – potrafi umiejscowić w czasie i miejscu portret trumienny i sarmacki  – samodzielnie wykonuje pracę plastyczną lub prezentację na zadany temat | – określa uwarunkowania  – charakteryzuje cechy stylowe malarstwa manierystycznego na przykładach  – porównuje obrazy manieryzmu, baroku i rokoka  – analizuje bryłę i wnętrza budowli barokowych  – rozpoznaje przykłady dzieł manieryzmu, baroku i rokoka uwzględniając cechy stylu oraz ich twórców  – przedstawia swój stosunek do epoki i jej wytworów, uzasadnia swoje zdanie  – dostrzega związki przyczynowo-skutkowe wpływające na rozwój tych stylów  – formułuje problem i rozwiązuje go w sposób twórczy w swojej pracy plastycznej |
| 16. | Sztuka klasycystyczna  zakres tematyczny:  historia sztuki | – wymienia główne cechy stylu klasycystycznego w architekturze, malarstwie i rzeźbie  – podaje podręcznikowe przykłady klasycystycznych budowli i ich twórców  – rozpoznaje zabytki polskie epoki klasycyzmu  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem | – określa tło historyczne epoki oraz związki przyczynowo-skutkowe, które wpłynęły na rozwój kultury i sztuki  – charakteryzuje przykłady malarstwa, rzeźby i architektury klasycyzmu, zna ich twórców  – porównuje dzieła architektury antycznej, renesansowej oraz klasycystycznej  – odnajduje kontekst dzieła  – analizuje inspiracje antykiem, treści i formę dzieł malarskich i rzeźbiarskich  – twórczo interpretuje temat  – pogłębia swoją wiedzę poprzez studiowanie literatury fachowej |
| 17. | Romantyzm  zakres tematyczny:  historia sztuki | – definiuje pojęcie „romantyzm”  – podaje inspiracje tematyką dzieł i przykłady  – wymienia neostyle w architekturze XIX w.  – wykonuje pracę plastyczną w zgodności z techniką | – określa tło społeczno-polityczne mające wpływ na rozwój kultury i sztuki  – charakteryzuje dzieła malarstwa interpretuje symbolikę, inspiracje i środki wyrazu plastycznego  – analizuje i porównuje formę architektoniczną neostylów  – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp.  – twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat |
| 18. | Realizm  zakres tematyczny:  historia sztuki | – podaje podręcznikowe przykłady dzieł i ich twórców  – rozumie pojęcia realizmu i akademizmu w malarstwie, wymienia ich cechy  – podaje przykłady malarstwa historycznego i omawia jego znaczenie  – wyjaśnia termin „eklektyzm” w architekturze i podaje przykłady (z podręcznika) dzieł eklektycznych | – charakteryzuje tło historyczne epoki i jego wpływ na kulturę i sztukę (rozwój przemysłu i przemiany społeczne)  – analizuje dzieła pod względem treści i formy, a także znaczenia dla ówczesnych ludzi  – rozpoznaje dzieła patriotyczne, ich funkcję i budowę oraz twórców  – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp.  – omawia specyficzny charakter realistycznego malarstwa polski  – realizuje swoją pracę plastyczną w sposób twórczy  – twórczo wykorzystuje wiedzę |
| 19. | Impresjonizm i postimpresjonizm  zakres tematyczny:  historia sztuki | – wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego i postimpresjonistycznego  – podaje nazwiska twórców ich dzieła  – omawia tematykę obrazów wyszukanych w podręczniku  – zna inspiracje, osiągnięcia i techniki, które wpłynęły na rozwój impresjonizmu i postimpresjonizmu  – wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem | – charakteryzuje inspiracje i osiągnięcia naukowe, które miały wpływ na rozwój kierunku  – omawia nowe zasady budowania obrazu, środki wyrazu  – omawia pojęcia: barwy czyste, dywizjonizm, pointylizm  – analizuje dzieła reprezentatywne dla kierunków, podaje ich autorów  – określa swój stosunek do wartości estetycznych malarstwa impresjonistycznego i uzasadnia swoje stanowisko  – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp.  – twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat |
| 20. | Symbolizm i secesja  zakres tematyczny:  historia sztuki | – rozpoznaje dzieła symboliczne polskich i europejskich artystów  – omawia cechy malarstwa symbolicznego  – rozumie pojęcie „secesja”, przytacza przykłady dzieł secesyjnych z różnych dziedzin z podręcznika  – zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem  – czyta informacje zawarte w ilustracjach  – wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem | – charakteryzuje tło społeczno-polityczne epoki i wskazuje wpływ na kulturę i sztukę  – charakteryzuje dzieła, używając terminologii plastycznej  – rozumie i stosuje pojęcia: ornament, miękka linia, płynny, miękki kontur, płaski kolor  – wymienia nazwiska reprezentatywnych twórców symbolizmu i secesji i omawia ich dzieła  – odczytuje i interpretuje dzieła sztuki na poziomie symbolicznym, metaforycznym  – twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat |
| 21. | Sztuka I połowy XX w.  zakres tematyczny:  historia sztuki | – definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, suprematyzm, kubizm, futuryzm, dadaizm, surrealizm, formizm, konstruktywizm  – podaje przykłady dzieł reprezentatywnych dla ww. kierunków oraz ich autorów z podręcznika  – omawia nowe zasady budowania obrazu  – czyta informacje zawarte w ilustracjach  – wykonuje pracę zgodną z tematem | – podaje cechy charakterystyczne dla każdego ze stylów, kierunków  – analizuje, porządkuje i porównuje dzieła reprezentujące różne kierunki  – omawia i interpretuje twórczość artystów, uzasadnia swoje stanowisko  – zauważa związki przyczynowo-skutkowe w kształtowaniu się kierunków i tendencji w sztuce  – dostrzega nowe zasady kształtowania dzieła i wartości w nie wpisane  – wysnuwa wnioski odpowiadając na pytania  – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp.  – twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat |
| 22. | Sztuka współczesna  zakres tematyczny:  historia sztuki | – definiuje pojęcia: actionpainting, pop art, op art, hiperrealizm, konceptualizm, land art, happening, Bauhaus, environment  – podaje twórców reprezentatywnych dla poszczególnych kierunków i ich dzieła  – odczytuje dzieła sztuki na poziomie dosłownym  – przedstawia własne stanowisko na temat oglądanych dzieł  – wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem | – wskazuje źródła inspiracji, uwarunkowania społeczno-polityczne mające wpływ na rozwój sztuki, dostrzega jej rolę zwłaszcza w obliczu przemian po II wojnie światowej  – charakteryzuje i interpretuje dzieła reprezentujące poszczególne kierunki w sztuce oraz zna ich twórców  – samodzielnie formułuje wnioski odpowiadające na pytania dotyczące współczesnej sztuki  – analizuje i porównuje dzieła sztuki różnych kierunków  – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp.  – twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat |
| 23. | Wzornictwo artystyczne i przemysłowe  zakres tematyczny:  plastyka i media/ rzeczywistość wokół nas | – rozumie pojęcia: wzornictwo przemysłowe, rzemiosło artystyczne  – rozpoznaje przedmioty codziennego użytku jako wytwory przemysłu i inne jako wyroby artystycznego rzemiosła  – zna termin funkcjonalizmu w sztuce  – wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem | – określa uwarunkowania, jakim podlegają projektanci w różnych dziedzinach  – podaje przykłady dzieł sztuki użytkowej dawnej i współczesnej  – uzasadnia swoje wybory co do formy i funkcji przedmiotów codziennego użytku  – twórczo interpretuje zadany temat  – rozumie zasadę funkcjonalizmu w projektowaniu użytkowym  – samodzielnie pogłębia swoją wiedzę  – twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat |
| 24. | Estetyka i funkcjonalność  zakres tematyczny:  Plastyka i media  /rzeczywistość wokół nas | – zna pojęcia: funkcjonalność, estetyka, oryginalność  – orientuje się ogólnie w tendencjach mody i projektowania mebli, samochodów  – wykonuje zadanie zgodnie z tematem | – definiuje pojęcia: funkcjonalność, estetyka, oryginalność i potrafi je stosować w wypowiedzi na temat życia codziennego, urządzenia wnętrz i mody  – określa swój stosunek do wartości estetycznych w życiu codziennym i uzasadnia swoje zdanie  – wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę realizując oryginalne pomysły |
| 25. | Sztuka ulicy  zakres tematyczny:  Plastyka i media  /rzeczywistość wokół nas | – zna pojęcia: flash mob, performance, mural, graffiti, tagi, vlepki  – wyraża własną opinię na temat przykładów sztuki ulicy  – wykonuje ćwiczenia plastyczne dowolnie, inspirując się sztuką ulicy  – widzi granicę pomiędzy sztuką a wandalizmem | – pojęciom: flash mob, performance, mural, graffiti, tagi, vlepki przyporządkowuje nazwiska ich twórców, miejsca oraz okoliczności ich powstania  – porównuje działania typu happening i performance  – zauważa związki przyczynowo-skutkowe w rozwoju sztuki ulicznej  – relacje plastyki i pejzażu miejskiego  – w twórczy sposób przedstawia swój pomysł, omawia użyte środki wyrazu  – wyjaśnia rolę i znaczenie sztuki ulicznej  – wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę realizując oryginalne pomysły |
| 26. | Muzea, galerie, wystawy  zakres tematyczny: plastyka i media  / rzeczywistość wokół nas | – zna historie powstania oraz funkcje, jakie pełnią muzea  – potrafi wymienić największe muzea w swojej miejscowości i regionie  – wie, czym różni się muzeum od galerii sztuki  – rozumie pojęcia: kolekcja, wernisaż  – potrafi wykonać zaproszenie lub plakat na wystawę  – wykonuje zadanie zgodnie z tematem | – docenia wartość dzieł sztuki  – wymienia największe galerie sztuki i muzea w Polsce  – orientuje się, jakie reprezentatywne dzieła tam się znajdują  – wymienia największe muzea i galerie w Europie  – analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki  – uczęszcza na wystawy do muzeów i galerii w najbliższej okolicy  – wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę |
| 27. | Fotografia  zakres tematyczny:  Plastyka i media  /media jako narzędzie sztuki | – zna pojęcia: *camera obscura*, dagerotyp, pozytyw, negatyw, fotokolaż, fotomontaż, fotoreportaż  – wymienia rodzaje fotografii ze względu na funkcje użytkową  – wykonuje samodzielnie zdjęcia aparatem cyfrowym | – opisuje pojęcia: *camera obscura*, dagerotyp, pozytyw, negatyw, fotokolaż, fotomontaż, fotoreportaż  – podaje przykłady fotografii dokumentalnej, reklamowej, medycznej, reportażowej i charakteryzuje je ze względu na użyte środki artystyczne  – zna warsztat fotografika i warunki dotyczące fotografowania  – wypowiada swoje opinie  – potrafi wykonać fotografie i wykorzystać je w twórczy sposób w swojej pracy plastycznej |
| 28. | Film  zakres tematyczny:  plastyka i media  /media jako narzędzie sztuki | – wymienia gatunki filmowe  – wymienia osoby odpowiedzialne za powstawanie filmu  – projektuje plakat filmowy w dowolnej technice  – wykonuje zadanie zgodnie z tematem | – omawia gatunki filmowe oraz sztandarowe dzieła i przywołuje ich twórców  – potrafi wyjaśnić, na czym polega praca na planie filmowym  – zna historię filmu, podaje przykłady przełomowych realizacji  – wymienia filmy głównych reżyserów polskich  – określa swoje zdanie w stosunku do współczesnej kinematografii, uzasadnia opinie  – w twórczy sposób przedstawia temat, dobiera krój liter do obrazu i informacji |
| 29. | Teatr  zakres tematyczny:  plastyka i media  /media jako narzędzie sztuki | – rozróżnia: teatr dramatyczny, pantomimę, balet, operę  – rozumie pojęcia: inscenizacja – spektakl, scenografia, choreografia, scenariusz, rekwizyty, kostiumy  – wykonuje zadanie zgodnie z tematem | – omawia charakterystyczne cechy dla różnych rodzajów teatru  – potrafi sprecyzować własne oczekiwania teatralne  – dostrzega wartości artystyczne w całości oraz w elementach składowych  – ogląda przedstawienia teatralne  – wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę |
| 30. | Reklama  zakres tematyczny:  plastyka i media  /media jako narzędzie sztuki | – wymienia rodzaje reklam  – środki plastyczne, jakimi posługuje się reklama – film, fotografia, plakat, grafika komputerowa  – podaje przykłady reklam  – projektuje reklamę dowolnego produktu  – zauważa granicę między reklamą a manipulacją  – wykonuje zadanie zgodnie z tematem | – dostrzega uwarunkowania wpływające na rozwój reklamy  – dostrzega wartości artystyczne w przedsięwzięciach reklamowych  – omawia środki artystyczne, jakimi posługują się twórcy reklamy  – wypowiada swoje zdanie na temat skuteczności i formy plastycznej reklamy  – wymienia nazwiska wybitnych twórców plakatu polskiego  – wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę |

**SPECYFIKA OCENIANIA Z PRZEDMIOTU PLASTYKA**

Ocena wiedzy i umiejętności uczniów z przedmiotu plastyka nie jest dla nauczyciela sprawą szablonową. Nauczyciel, dokonując oceny osiągnięć uczniów, bierze pod uwagę przede wszystkim:

• poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia

• indywidualny wkład pracy ucznia potrzebny do realizacji określonych działań plastycznych

• postawę i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań

• uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii sztuki

• postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki

• podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań , włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska

• rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań plastycznych